N° 33
7e JAARGANG
14-8-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Hansje Toreador





WHAT'S IN A NAME?

ONLANGS kregen wij het bezoek van een flinke, pientere jongen die ons het volgende vertelde : « Ik ga na de vakantie naar een andere school. Dat vind ik niet erg, want ik studeer goed en kan me makkelijk aanpassen. Iets is er echter wat me dwars zit, nl. mijn naam. » Daar wij het niet onmiddellijk snapten voegde hij er haastig aan toe : « Ja, als ik me in een nieuwe klas moet voorstellen en zeg dat ik Eusebius heet, gaat er een schaterlach op ! Ik ben er niet meer boos om, want ik vind zelf ook dat ik een belachelijke naam heb. »

We bekennen heel eerlijk dat wij een ogenblik hebben gedacht : « Die jongen heeft gelijk. Moesten wij zo heten, we zouden er iets op verzinnen. We zouden een of andere afkorting zoeken die niet zo gek klinkt. Maar dan viel het ons te binnen dat Shakespeare zich reeds had afgevraagd : « What's in a name ? » Wat zegt een naam ? Het is best mogelijk dat, lang geleden, jongelui lachten om de naam van een kleine Corsikaan. Napoleon heette hij... Je ziet, een naam zegt niets of een naam zegt alles. Een naam is wat je er zelf van maakt !

Kuifje







TON en TINNEKE

DE VERRASSING

door Attanasio





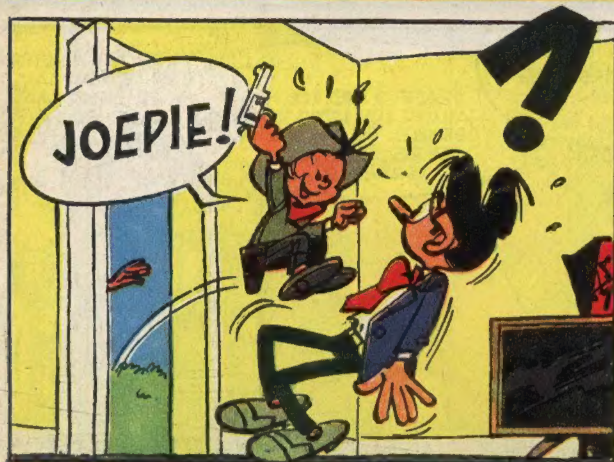










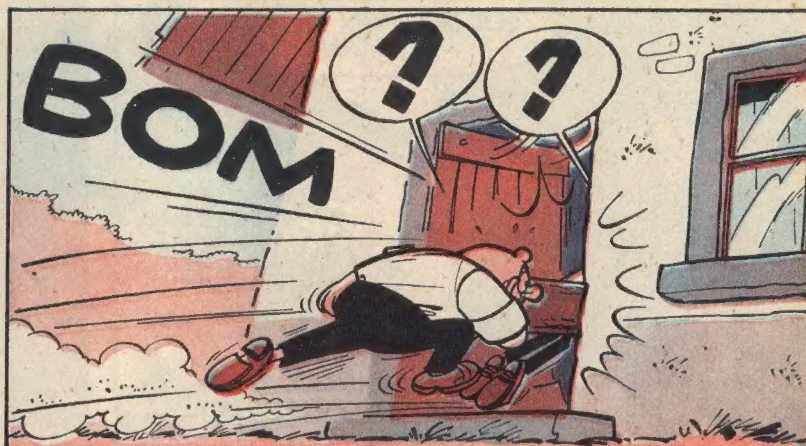




FLOR en

Tcosje heeft Flor en ook de commissaris kunnen vertellen waa

PAS OP VOOR DE SCHOK!



BOEM



EN ONGEVEER EEN KWARTIER LATER...

LIJKT ME NOGAL RUSTIG VOOR EEN BELEGER-DE VESTING!

WE KUNNEN ONS NIET VERGISSEN! HIER MOET HET ZIJN!

WUUUUUUUUUuuu

POLITIE



JE ONTMOETTE DUS DE VALSE KSADUR IN DE AMBASSADE... EEN KLEINE MUZIKALE VERGISSING TIJDENS HET INTERVIEW BRACHT DE ZAAK AAN HET ROLLEN!

JE ZEGT DAT DE BANDIET ZICH OOK WIL MEESTER MAKEN VAN DE FILL BEKER! IK WAARSCHUW DADELIJK HET PALEIS VOOR STICHTENDE KUNST!



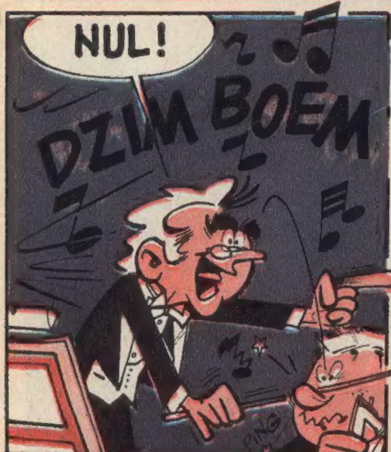
TOOSJE door GREG.

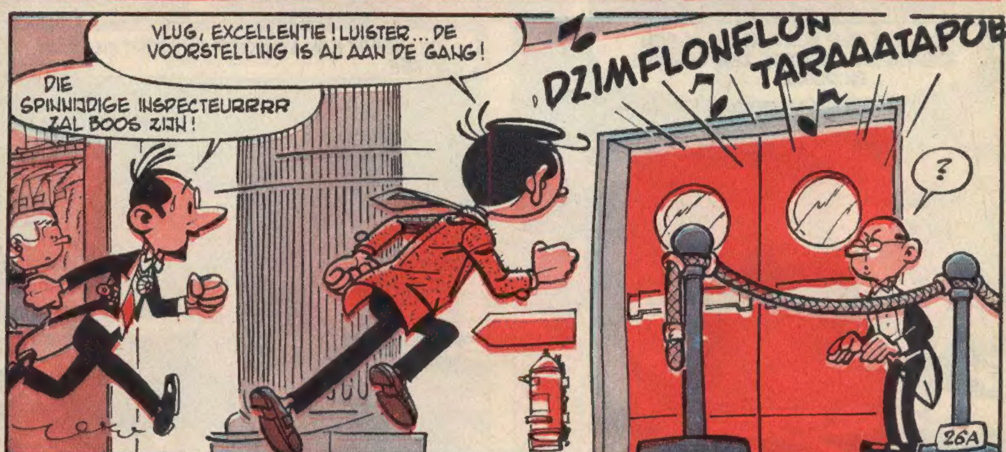


...de bandieten zich verborgen houden. Maar zal de politie nog op tijd komen?





















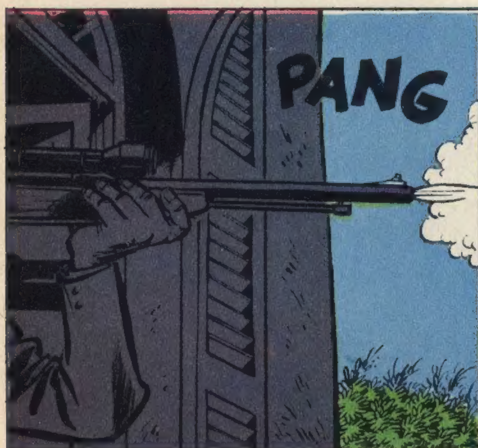
WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



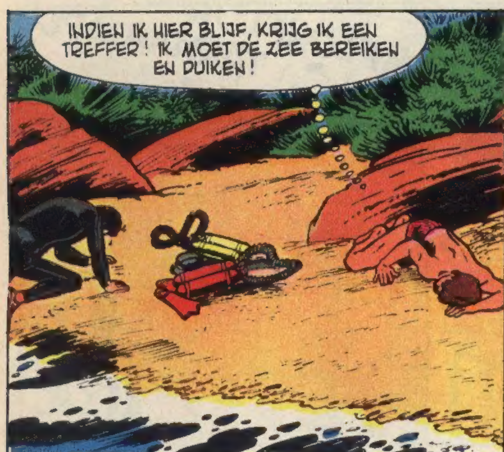
HET RAADSEL van

Carl is bewusteloos. Rik past de kunstmatige ademhaling toe.







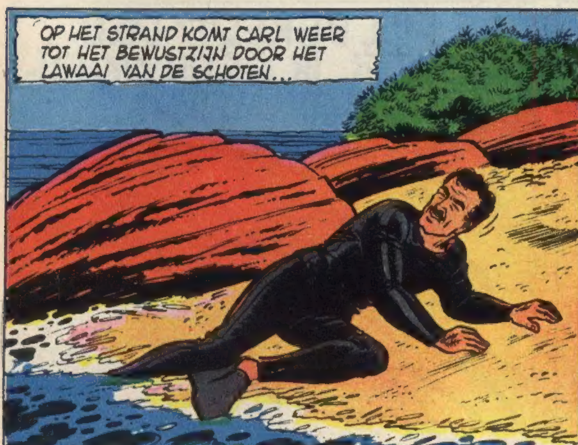
















PORQUEROLLES

DOOR TIBET
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A. DUCHATEAU

Uit een venster wordt er echter op Rik geschoten...











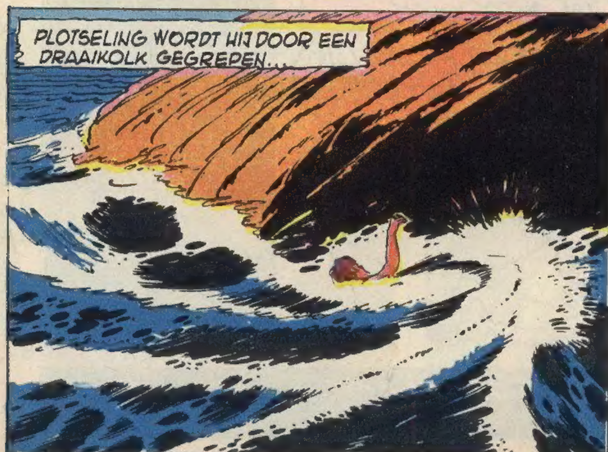




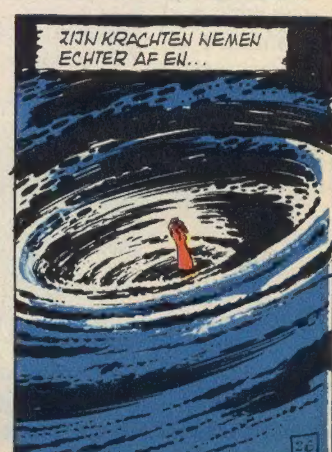












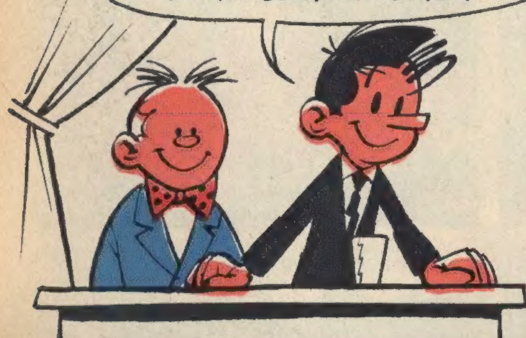
WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Het geheime cijfer !



a

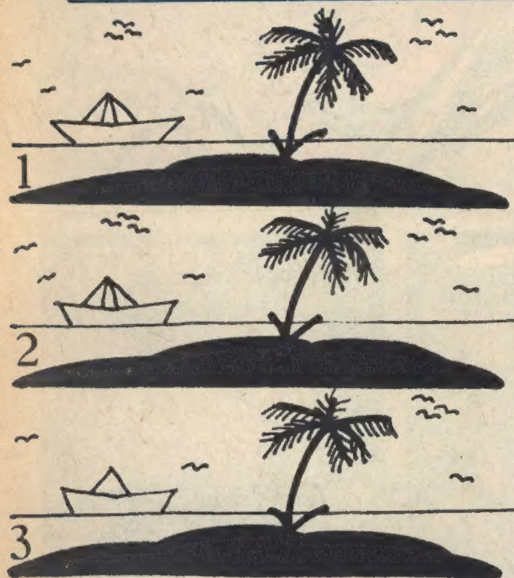


IN ONDERSTAANDE TEKENING ZITTEN ACHT VERSCHILLENDE CIJFERS VERBORGEN. WANNEER JE ZE OPTELT, HEB JE DE TWEE LAATSTE GETALLEN VAN HET TOTAAL.



b

ZEG WELKE TEKENING VAN DE TWEE ANDERE VERSCHILT. HET NUMMER VAN DE TEKENING IS HET DERDE LAATSTE CIJFER VAN HET TOTAAL.



c

KAN JE TUSSEN ONDERSTAANDE HELDEN MET BAARDEN EN BRILLEN BEKENDE GEZICHTEN UIT DE STRIPVERHALEN HERKENNEN ? HET AANTAL BEKENDE HELDEN BEZORGT JE HET VIERDE LAATSTE CIJFER VAN HET TOTAAL.



d

VUL DE ONTBREKENDE CIJFERS IN EN TEL ZE SAMEN

JULES VERNE — ...WEKEN IN EEN LUCHTBALLON	DUIZEND-EN-ÉÉN-NACHT — ALI BABA EN DE ... ROVERS

OUD TESTAMENT — DE .... PLAGEN VAN EGYPTE	L. VAN BEETHOVEN — DE ... SYMFONIEËN	A. COOLEN — DE ... JAARGETIJDEN

VOEG BIJ DE SOM VAN HET GETAL, DAT JE GEVONDEN HEBT, DE TWEE CIJFERS DIE JE IN HET VOLGENDE GESPREK ZAL ONTDEKKEN.



HET GETAL DAT JE NU GEVONDEN HEBT ZET JE VOORAAN DE CIJFERS DIE JE REEDS HAD. NU HEB JE EEN GETAL VAN ZES CIJFERS. TEL DE CIJFERS VAN HET TOTAAL SAMEN.

WANNEER JE BIJ DE EINDSOM HET CIJFER 3 VOEGT, BEKOM JE DE OPLOSSING ! HET GETAL KOMT VOOR OP DE VOORPAGINA ....

OPLOSSINGEN: PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

Hassan en Kaddoer hebben eindelijk het bewijs, dat de neef van Lord Ensimoore het geld van de majoor heeft gestolen...















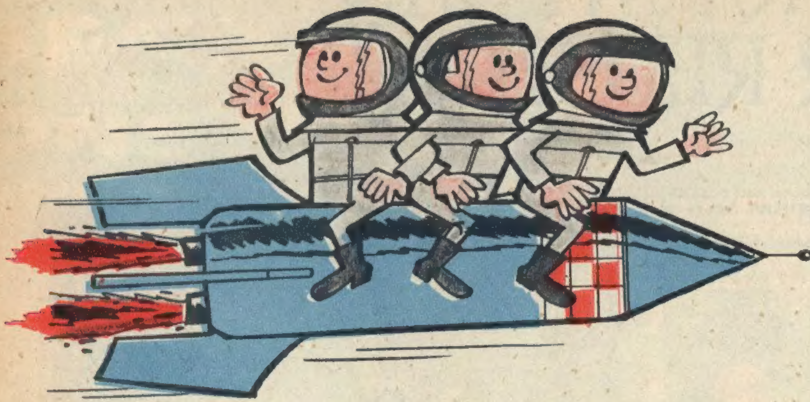


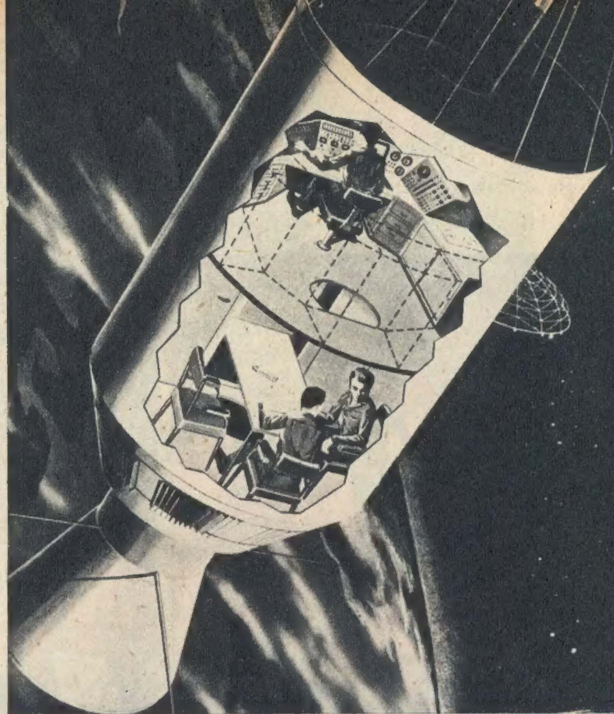






WORDT VOORTGEZET





Een kijkje in het ruimteschip, van boven de werkkamer, van onder de livingroom.

DRIE MANNEN IN



Drie ingenieurs van de experimentele basis van San Diego, gekiekt voor het ruimteschip waarin experimenten worden gedaan. De technici zijn van mening, dat een ruimteschip van dit genre, met enkele piloten aan boord, in een baan rond de aarde zou kunnen gelanceerd worden op het einde van dit jaar of begin volgend jaar.

ZEER waarschijnlijk zal de eerste ploeg pioniers die vertrekt ter verovering van de maan uit drie man bestaan. Het is mogelijk dat men in Sovjet-Rusland reeds verder is opgeschoten met de zaak, maar daarover hebben wij geen inlichtingen. De Amerikanen menen, dat de eerste pioniers op de maan zouden kunnen landen in het jaar 1969. Het ontwerp om deze droom te kunnen verwezenlijken bestaat reeds en heet Apollo. Na een lange reeks proefnemingen en voorbereidingen, zouden dus in 1969 drie mannen naar de maan kunnen vertrekken.

DE raket, die het ruimteschip voor de maan in zijn baan zal brengen, zou 91 m hoog zijn en een stuwkracht hebben van 6.000 ton.

Duur van de reis : drie dagen en drie nachten.

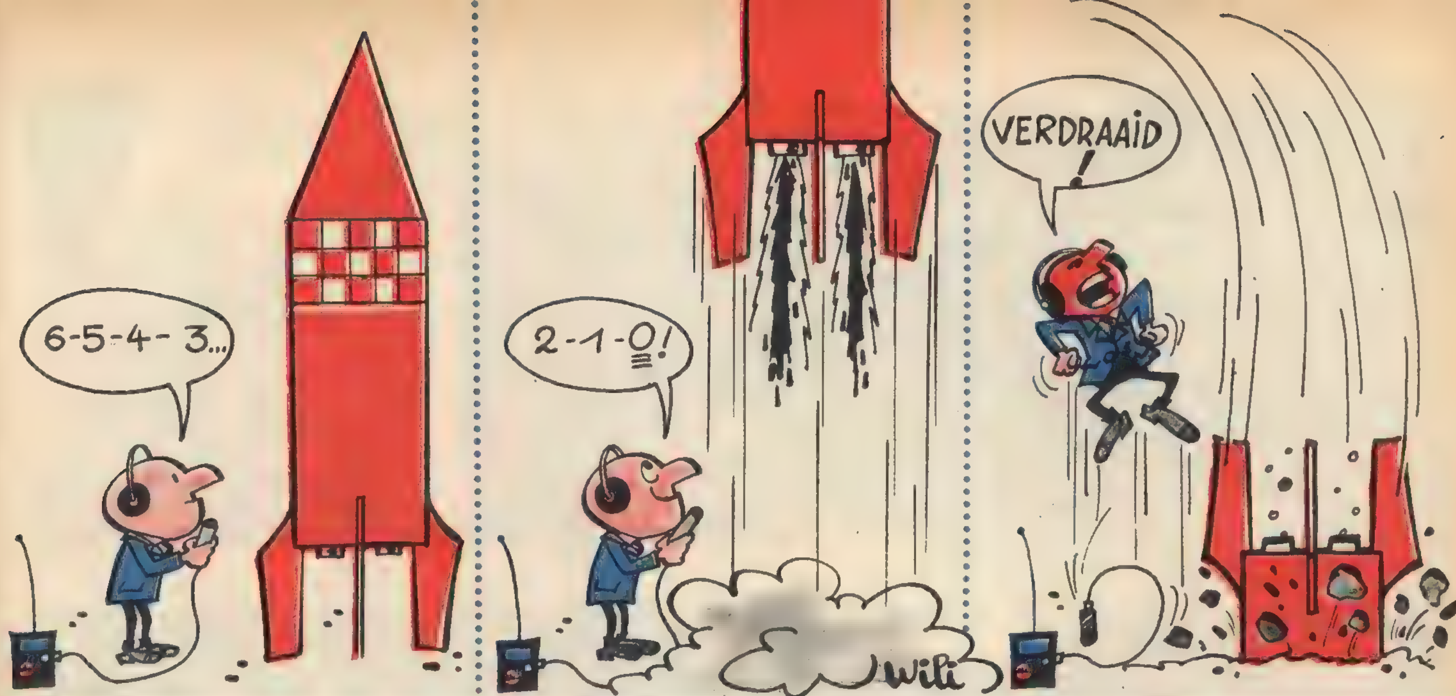
Grootste moeilijkheid : het mikken op de maan ! De maan vormt een doelwit met een doormeter van 3.416 km, maar zij verplaatst zich met een snelheid van 3.500 km per uur en bevindt zich op 380.000 km van de aarde.

Duur van het verblijf op de maan : 12 dagen en 12 nachten.

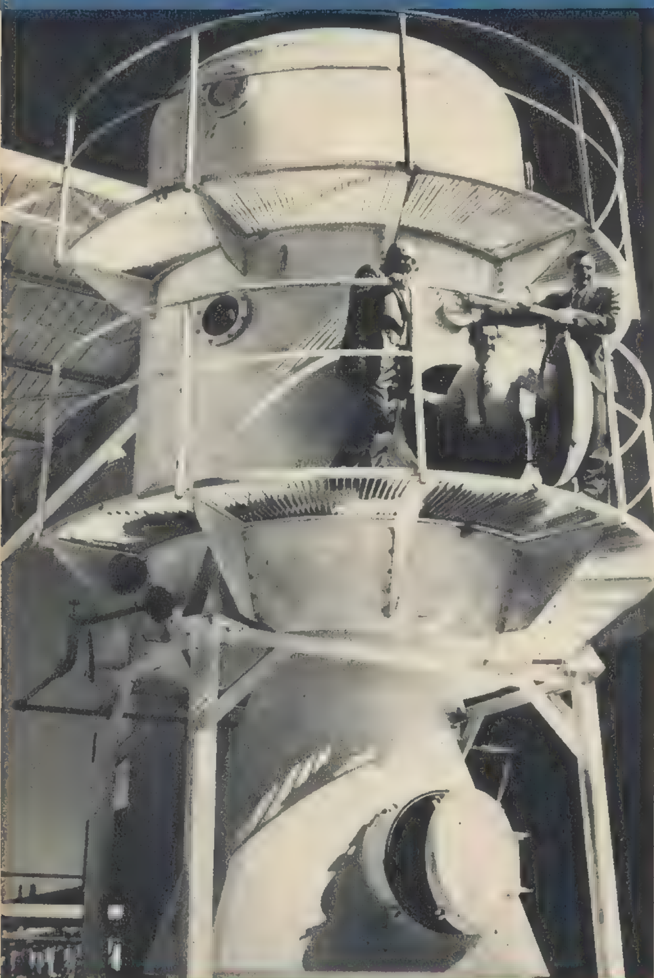
Terugkeer : in 60 uur.

Het grootste gevaar : de terugkeer van het ruimteschip in de atmosfeer rond de aarde. Het schip komt er vlugger in dan het er is uitgegaan en de geringste vergissing, de geringste afwijking van de uitgestippelde baan kan een dodelijke afloop hebben. Enkele meters te laag en het schip klapt uiteen en vergaat in rook. Enkele meters te hoog en het springt uit de atmosfeer en vertrekt opnieuw om rond de zon te gaan draaien.

Toekomstmuziek : de Operatie Hercules tussen 1970 en 1980 : een raket aangedreven door kernenergie zal met een zevenkoppige bemanning aan boord naar Mars worden gezonden. De reis heen en terug en de exploratie van Mars zou samen 1.000 dagen duren.



EEN RUIMTESCHIP

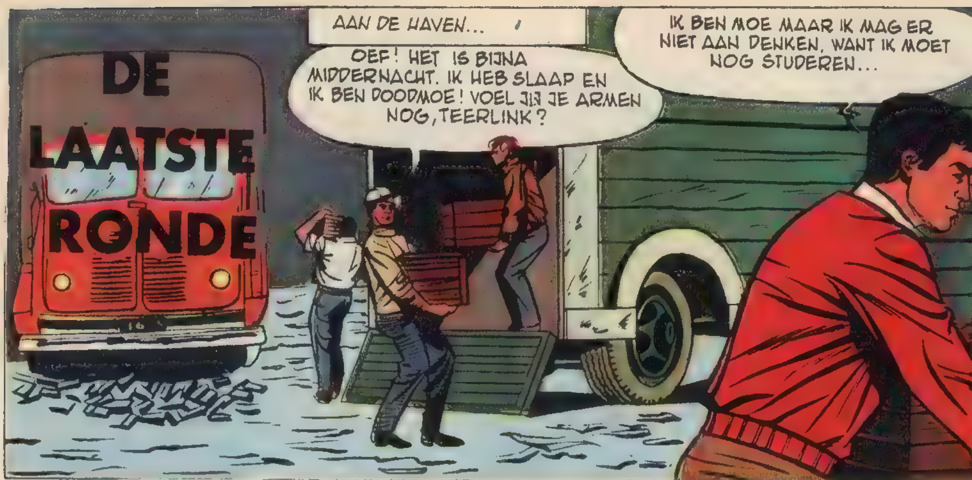


De hoogte van het experimenteel ruimteschip bedraagt 7,20 m. De trappen en de overlopen die je ziet behoren niet tot het eigenlijke vaartuig. Zij werden slechts gebouwd om de toegang tot de verschillende compartimenten te vergemakkelijken.

OP onze foto zie je het echte ruimteschip niet, maar het is waarschijnlijk zulk een toestel dat eerlang op de maan zal worden afgestuurd. Ontwerpen en maquettes van ruimteschepen kan je zien te San Diego in Californië, waar aan de oever van de Stille Oceaan een experimentele basis werd opgericht. Men zou ze de tegenvoeter kunnen heten van Cap Canaveral op de Atlantische Oceaan. Op de basis van San Diego, sneeuwwit onder de brandende zon, staat de constructie die je op onze foto's kan bewonderen : 7,20 m hoog, 3 m breed, en op die constructie de naam Mars. Je hebt het geraden, het is een ruimteschip maar het heeft nog nooit gevlogen ! Daarvoor werd het trouwens niet gebouwd. En de planeet Mars heeft er nog niet veel mee te maken. Mars betekent hier **Manned Astronautical Research Station.**

Rond de aarde... zonder te bewegen

IN dit ruimtevaartuig zal het uitgekozen trio vele keren rond de aarde vliegen zonder te bewegen. De astronauten worden vertrouwd gemaakt met een reis door de ruimte. De ingenieurs bestuderen het reinigen van de lucht, van het water, de voorbereiding van het voedsel dat kan meegenomen worden, enz... enz...
In het ruimteschip zijn drie compartimenten : een kamer waarin kan gewerkt worden, een kamer die men livingroom heet en een slaapzaal. Daarenboven nog de afdeling voor de motoren. Zeer waarschijnlijk zullen de toekomstige ruimteschepen gebouwd worden naar dit model.
Er is natuurlijk een verschil tussen een satelliet die een aantal keren rond de aarde draait zoals die van Titov of Carpenter en een ruimtevaartuig waarin de bemanning enkele weken moet kunnen leven. Wil men naar Mars, dan moet men een ruimteschip kunnen bouwen dat levensmogelijkheden biedt voor één jaar ! De wetenschapslui, de ingenieurs en de technici staan hier dus voor zeer grote problemen en zij mogen zich niet vergissen, want iedere vergissing kan het leven kosten aan de bemanning. De kleuren waarin de binnenwanden van de kajuit zijn geschilderd, hebben een zo groot belang als de weerstand die de buitenwanden bieden aan de hitte. De schikking van ieder veldbed, van ieder tafeltje is van een zo groot belang als het hele ingewikkelde besturingssysteem.


DE LAATSTE RONDE
AAN DE HAVEN...
OEF! HET IS BIJNA MIDDERNACHT. IK HEB SLAAP EN IK BEN DOODMOE! VOEL JIJ JE ARMEN NOG, TEERLINK?
IK BEN MOE MAAR IK MAG ER NIET AAN DENKEN, WANT IK MOET NOG STUDEREN...


MOET JIJ 'S NACHTS WERKEN OM JE STUDIES TE KUNNEN BETALEN? HEB JE GEEN VADER MEER?

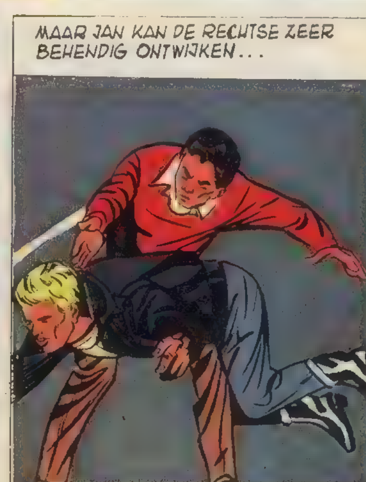

NEEN, MIJN VADER IS SEDERT LANG DOOD EN INDIEN IK WIL STUDEREN MOET IK WERKEN WANT MOEDER KAN MIJN STUDIES NIET BETALEN...
DAT IS WEL JAMMER VOOR JE... IK WIST HET NIET.


NA ZIJN WERK GAAT JAN TEERLINK DOOR DE VERLATEN STRATEN HUISTOE.


EENSKLAPS...
LAAT ME LOS!
HOUD HEM VAST, JONGENS! IK ZAL HEM EEN LESJE GEVEN DAT HIJ NOOIT MEER ZAL VERGETEN!


MIJNHEER ZOEKT HERRIE?
BEMOEI JE LIEVER NIET MET ONZE ZAKEN. LOOP DOOR!


EN WIE NIET HOREN WIL MOET VOELEN!


MAAR JAN KAN DE RECHTSE ZEER BEHENDIG ONTWIJKEN...


WAAROP WACHTEN JULLIE OM HEM NEER TE SLAAN?
LAAT DIE JONGEN LOS!



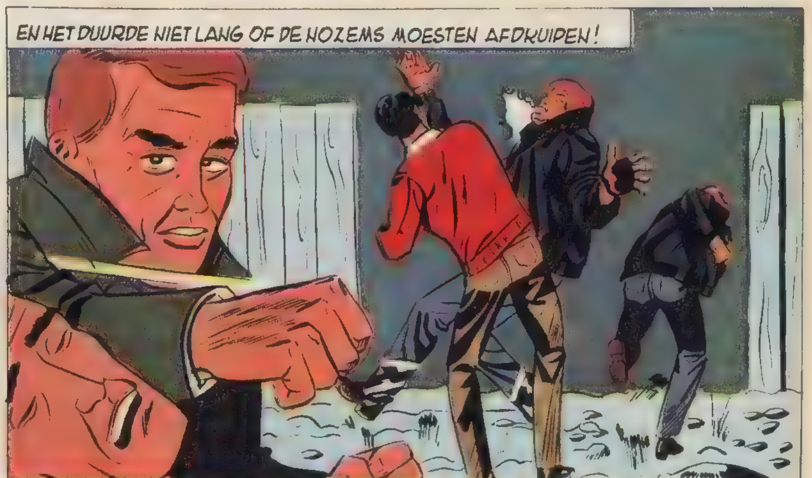

DRIE TEGEN EEN! DAT KAN IK NOOIT HALEN!...


DE NOZEMS GAAN TOT DE AANVAL OVER...

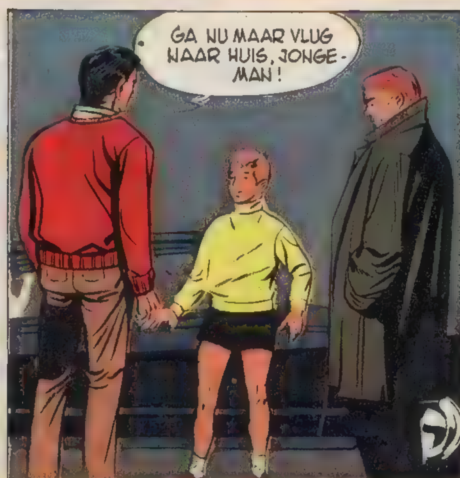



MAAR IEMAND KWAM DAAR PER AUTO VOORBIJ GEREDEN EN HEEFT DE SCENE GEZIEN...


MOED! DAAR KOMT VERSTERKING!
HE! WIE IS DAT?


EN HET DUURDE NIET LANG OF DE NOZEMS MOESTEN AFDRUIPEN!


ZE ZIJN WEG!... IK DANK JULLIE HARTELIJK. ZONDER JULLIE TUSSENKOMST ZOU IK EEN VRESELIJK PAK SLAAG HEBBEN GEKREGEN...


GA NU MAAR VLUG NAAR HUIS, JONGEMAN!


IK DENK, DAT JIJ VANAVOND EEN TROUWE VRIEND HEBT GEKREGEN!
JIJ OOK, MIJNHEER!

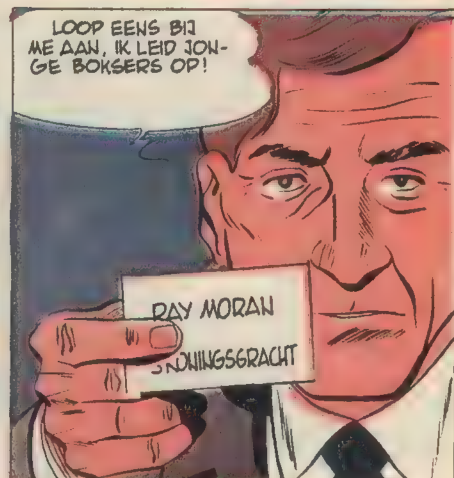








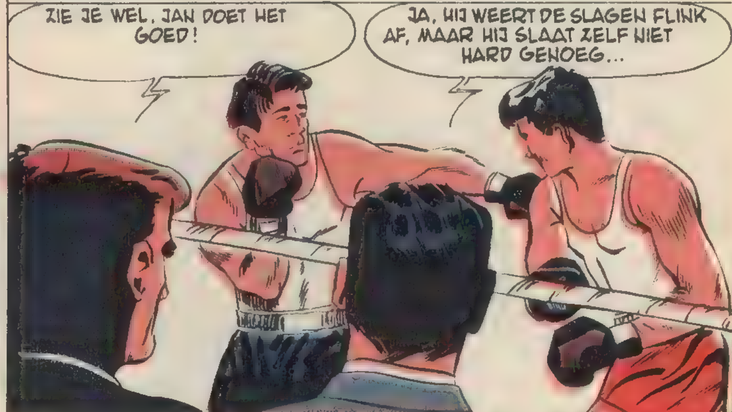




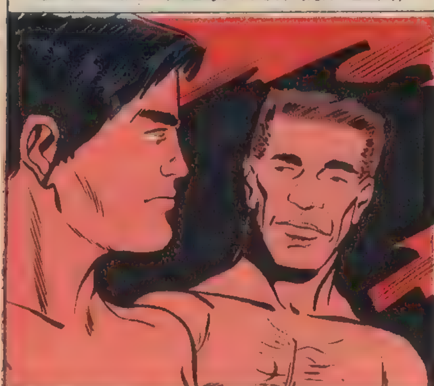
JAN LAAT ER ZICH TOE OVERHALEN BOKSER TE WORDEN. IN DE DAG STUDEERT HIJ, 'S AVONDS KOMT HIJ OEFENEN...



EINDELIJK KOMEN DAN DE MATCHEN VOOR HET KAMPIOENSCHAP EN JAN TEERLINK BEWIJST DAT HIJ EEN KNAPPE JONGE BOKSER IS.



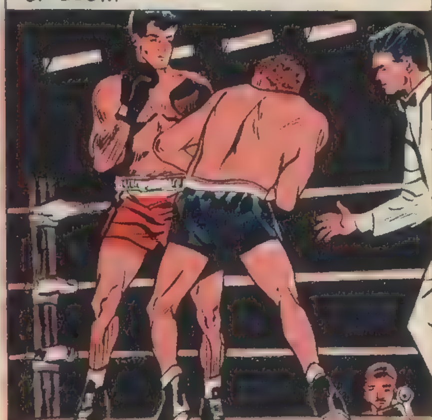
IN DE FINALE MOET JAN TEERLINK UITKOMEN TEGEN KID LENOIR, EEN JONGE BOKSER DIE WAARSCHIJNLIJK EEN MOOIE CARRIERE VOOR ZICH HEEFT.

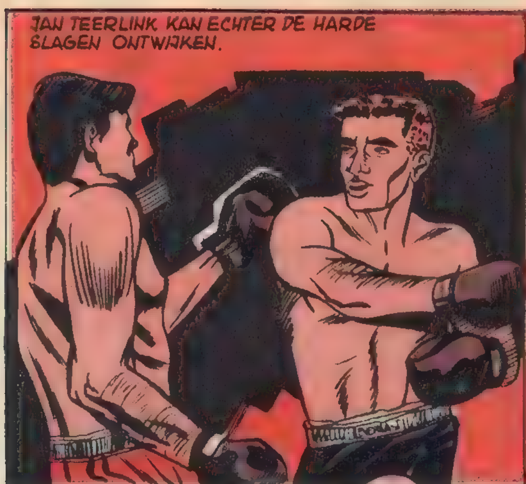


ER WAS DIE AVOND VEEL VOLK IN DE ZAAL EN NATUURLIJK OOK DE JONGE VRIEND VAN JAN...



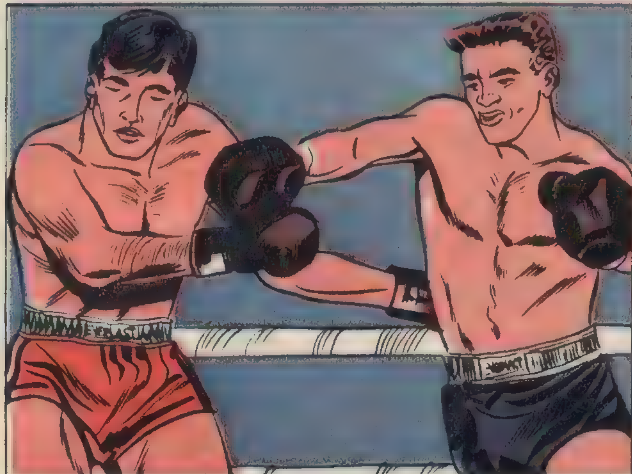
KID LENOIR SLAAT ER NOGAL WOEST OP LOS...



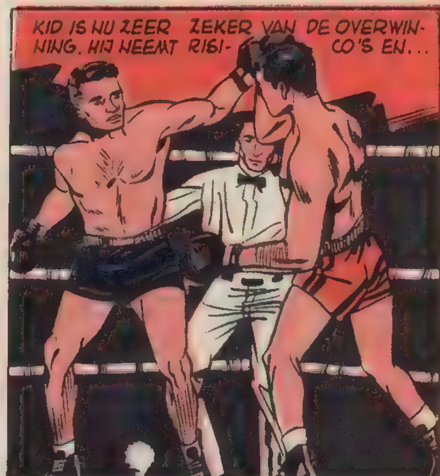

JAN TEERLINK KAN ECHTER DE HARDE SLAGEN ONTWIJKEN.


MAAR OP HET EINDE VAN DE EERSTE RONDE KRIJGT HIJ TOCH EEN FLINKE RECHTSE OP DE KIN...


JE MOET AANVALLEN, JONGEMAN ! EN HARDER SLAAN !

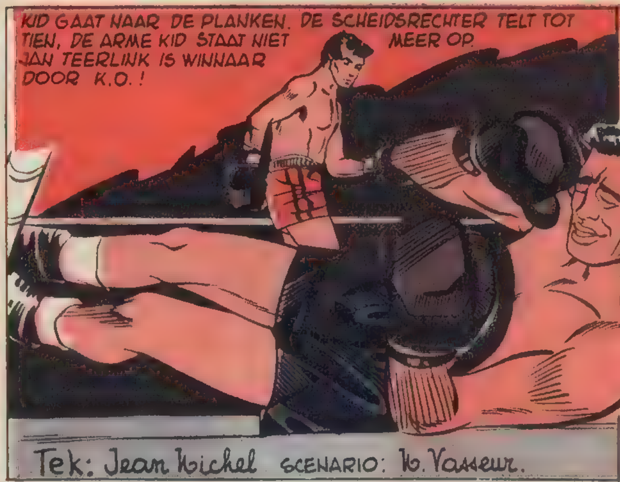



MAAR WAT HEEFT HIJ TOCH VANAVOND ?... WAT VOERT HIJ IN HET SCHILD?


KID IS NU ZEER ZEKER VAN DE OVERWINNING. HIJ NEEMT RISICO'S EN...


MAAR NU HEB IK JE!


JAN TEERLINKS VUIST SCHIET EENSKLAPS BLIKSEMSNEL EN HARD VOORUIT.


KID GAAT NAAR DE PLANKEN. DE SCHEIDSRECHTER TELT TOT TIEN. DE ARME KID STAAT NIET MEER OP. JAN TEERLINK IS WINNAAR DOOR K.O.!
Tek: Jean Michel SCENARIO: M. Vasseur.


EN NADIEN IN DE KLEEDKAMER...
IK FELICITEER JE, JAN. JIJ HEBT DE BEURS GEWONNEN. IK HOOP DAT JE EEN KNAP DOKTER MAG WORDEN!
DANK JE, MIJNHEER MORAN. IK ZAL NOOIT VERGETEN WAT JE VOOR MIJ HEBT GEDAAN!

EINDE



IN DE GREEP


De storm is te hevig. We moeten zo vlug mogelijk een haven binnenlopen.
Makkelijker gezegd dan gedaan in die duisternis!


We moeten ons langs de kust van Klitmöller bevinden.


Aan bakboord het roer! Dat Odin ons bescherme!


Het schip deint op de golven, doch gehoorzaamt en wendt zich naar de Deense kust.


Zie je hun vuurbaken, vriend?
Neen! De nacht is zo zwart als de hel!


Steek ons noodbaken op. Indien we door de kustwacht opgemerkt worden, zullen ze misschien meer vuursignalen geven.


Even later flakkert er een vlam in de nok van de mast.


Hoera! Ze hebben ons gezien! Kijk!
Odin zij dank!


Maar...
Vreemd! Het is alsof ik de branding hoorde... Luister!
We varen in elk geval recht op het vuur af.


De vuren blijven inderdaad branden, maar het zijn de signalen niet die Harald verwacht.


Ze naderen! Nog enkele minuten en ze lopen te pletter op de klippen. Ze gaan regelrecht naar de hel!


Aan boord van de drakkar.
Klippen! Recht voor ons!

VAN DE ANGST

De drakkar waarin Harald en zijn getrouwen hebben plaats genomen, komt in een vreselijke storm terecht...

DOOR L. en F. FUNCKEN























WORDT VOORTGEZET

Dick en Phil zijn aangespoelo op een eiland en beleven er gekke avonturen...



DIDI-SODA

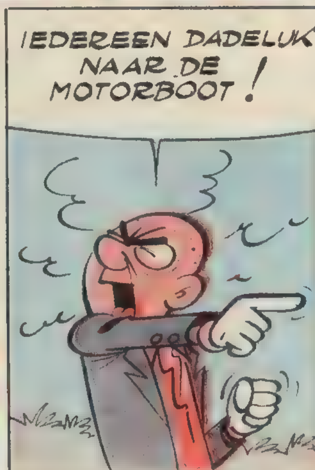


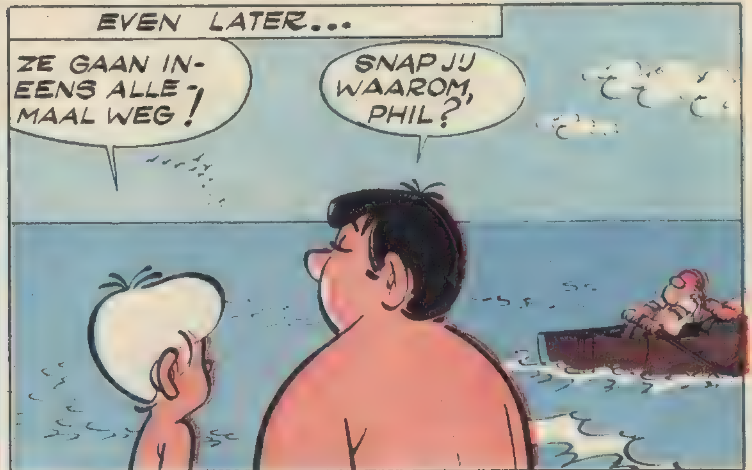
















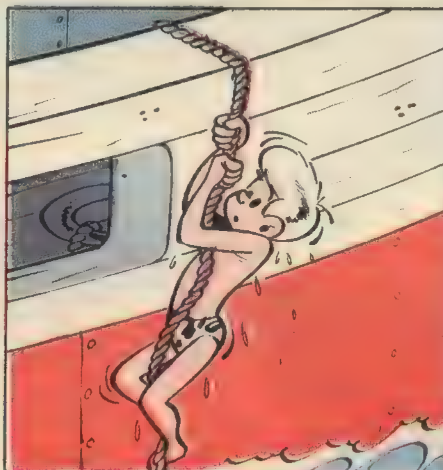


HET ATOOMEILAND

TEK. Fomke
SCEN. YVES DUVAL.

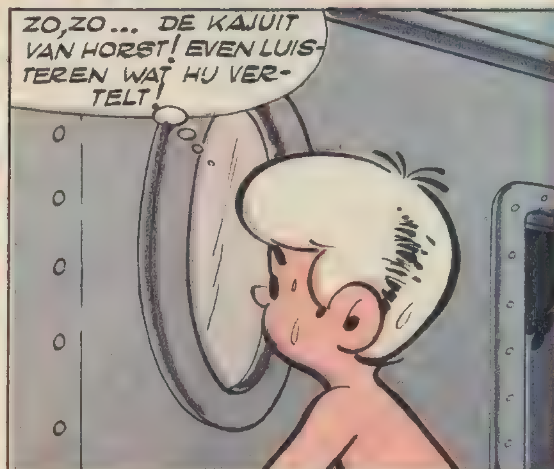




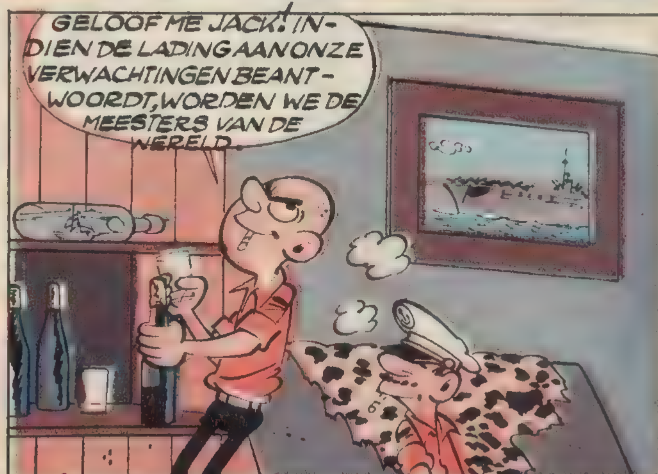




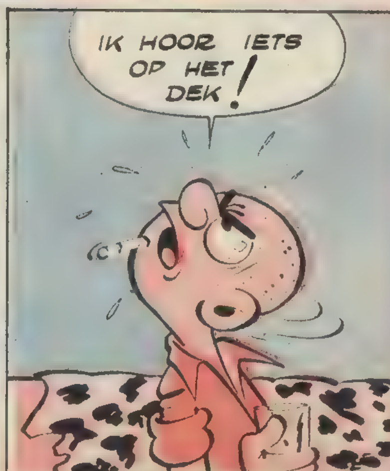














WORDT VOORTGEZET


BERCK.

TOONTJE

VERHAAL DOOR J. ACAR — GEILLUSTREERD DOOR BERCK

UIT het torentje van het gemeentehuis dreunden vier slagen over het stille dorp waar iedereen nog sliep. In een woning van dat dorp begon eensklaps een wekker nijdig te rinkelen. Mijnheer Rademakers ging rechtop zitten in zijn bed en wreef zich de slaap uit de ogen. Waarom moest dat helse tuig hem wekken te midden van de nacht ? Hij keek even om zich heen en zag in een hoek zijn visgerei staan. Op dat ogenblik werd hij klaar wakker...

HIJ trok zijn slaapmuts over zijn oren, knoopte de boord van zijn nachthemd toe en sprong dan dapper uit het warme bed. Men had het leven van mijnheer Rademakers best kunnen vergelijken met een oliegladde zee, die nooit door een stormwind werd bewogen. Hij verdeelde zijn tijd tussen zijn tuintje waarin hij petunia's kweekte en het vissen aan de oever van een stille rivier. Hengelen was zijn enige passie. Hoeveel uren had hij niet reeds doorgebracht in het gras langs de rivier in de hoop eens de vis te vangen waarop hij reeds zolang loerde. Een grote vis waarover iedereen zou praten en waarvoor hij zijn foto in de plaatselijke krant zou krijgen. Sedert vele jaren was hij in een gevecht gewikkeld. Neen, niet tegen een waterslang, een menseneter of een nieuw monster van Loch Ness. Neen, hij had de strijd aangebonden met Toontje !

Toon was de grootste, de gevaarlijkste snoek die ooit in een stille landelijke rivier gezwommen had. Hij was een echte zoetwaterhaai. Geen enkele vis beschikte over het jachtinstinct van Toon. Hij was zó gevaarlijk als de wilde dieren uit de rimboe, de brousse, de taïga en de steppe samen. Het stond vast dat de strijd tussen Rademakers en Toon slechts op één wijze kon eindigen : met de verdwijning van een van beide oorlogvoerenden.

Het klinkt haast ongelooflijk en toch is het de waarheid dat die strijd reeds tien jaar duurde. Wanneer Rademakers voor de zoveelste maal met lege handen van de rivier naar huis terugkeerde, dan stonden de buren altijd op de drempel van hun deur een luchtje te scheppen en ze riepen elkaar toe : « Zijn we vanavond uitgenodigd op het snoekfestijn ?» En de vishandelaar vergat nooit langs zijn neus weg te zeggen : « Ik heb vandaag verse snoek. Koop je er geen ?» Rademakers glimlachte als hij daaraan dacht, want hij wist dat het uur van de wraak thans geslagen had. Het stond duidelijk in zijn horoscoop : « Op de vijftiende van deze maand zullen de mensen die in het teken van de vissen geboren zijn succes hebben. Een strijd die reeds lang aan de gang is zal eindelijk ten einde lopen. Het uur van de overwinning is daar !» Duidelijker kon het toch niet zijn, vond mijnheer Rademakers en vol vertrouwen in de eindoverwinning at hij haastig een paar boterhammen op.

Toen het zes uur sloeg was hij reeds aan de oever van de rivier. Hij haalde al zijn visgerei te voorschijn en wierp zijn hengelroede uit in de zuiverste vissersstijl die men ergens bewonderen kon. De natuur ontwaakte, de vogels begonnen te kwelen, de zon verscheen aan de hemel, het licht bleef in de bladeren hangen. Een frisse geur steeg uit het water en uit de bedauwde weiden op en in de verte begon het graan te glanzen als zuiver goud. De natuur zong een lied van blijheid en levensvreugde en Rademakers had wel kunnen meezingen. Hij dacht een ogenblik met enige ontroering aan de stadsmensen die zich op zo'n zonnige morgen moeten gereed maken om snel naar trein of tram te rennen en dan veroordeeld zijn om een ganse dag in een muf kantoor te zitten...

Eensklaps liep er een trilling door het water. Rademakers wist dat zijn oude vijand op de afspraak was. Het instinct van de oermens ontwaakte in hem. In gedachten zag hij zich eensklaps verplaatst in die onheuglijke tijden toen het leven van de mens nog geheel afhankelijk was van de jacht en de visvangst. Op dat rustig en mooi plekje zou er zich weldra een brutaal en wild drama afspelen...

Alhoewel Rademakers er van overtuigd was dat hij die dag een uitzonderlijk geluk zou hebben, wist hij dat de strijd tegen Toon nog niet gewonnen was. Hij onderschatte zijn vijand — iets wat de hengelaar over het algemeen doet — niet. Integendeel! Hij had eerbied voor die grote taaie snoek. Zijn overwinning zou des te verdienstelijker zijn. Hij herinnerde zich vaag een versregel die hij op school had geleerd : « Wie zonder gevaar overwint, zegeviert zonder roem ». Dat zou voor hem beslist het geval niet zijn !

Kom mee naar pagina 24



Michel Vaillant

DE WAAG

door Jean Graton

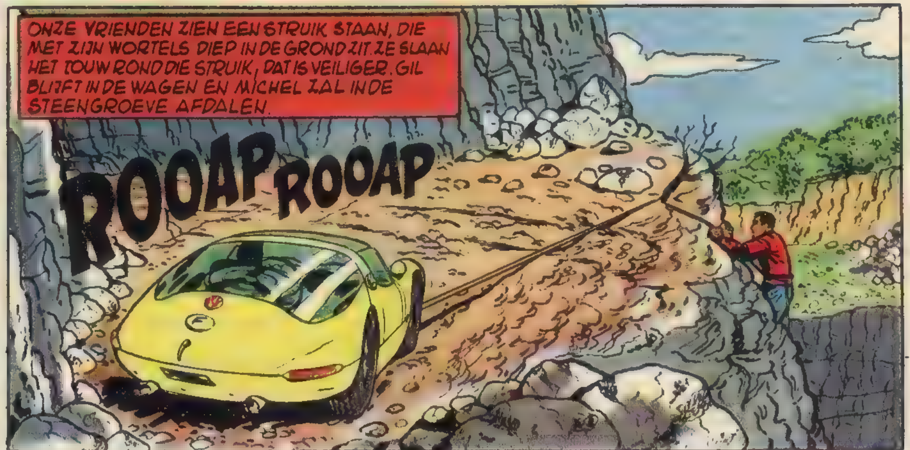
De wagen van Régis Blancardo stort te pletter in een verlaten

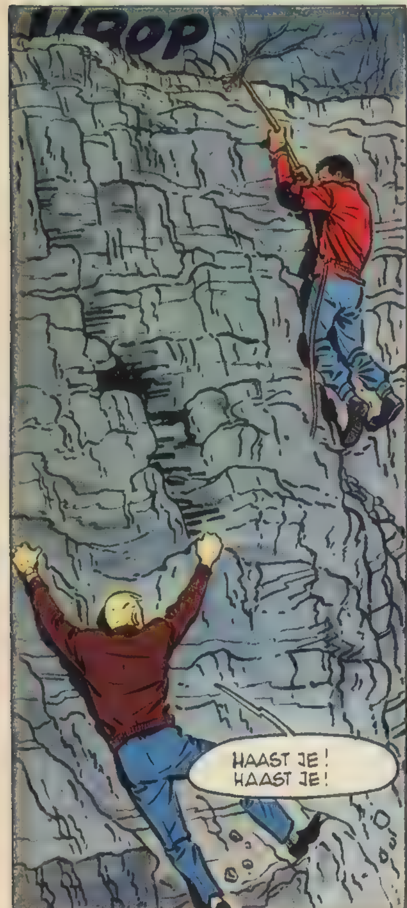




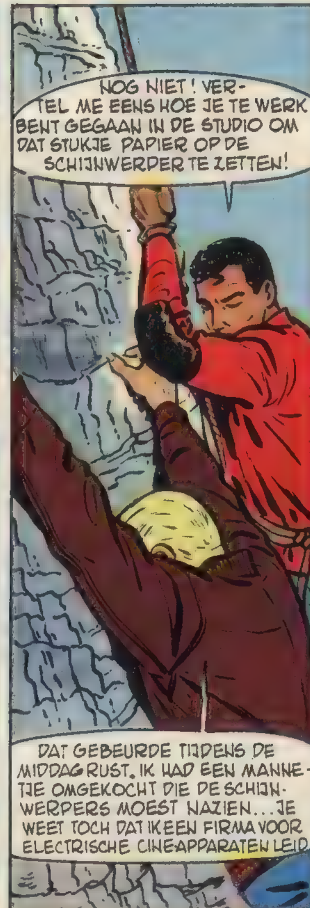






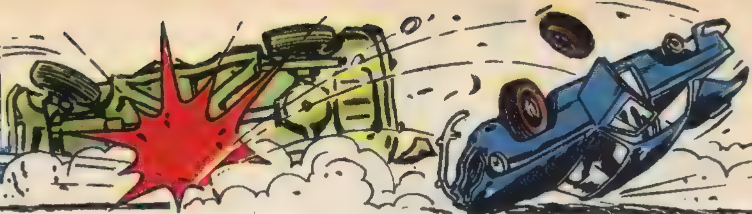








HALZEN



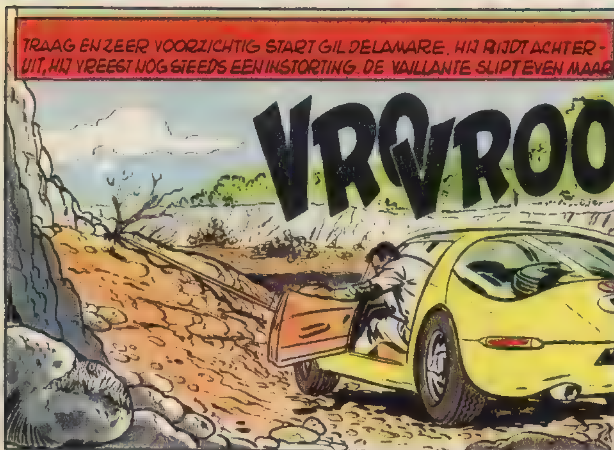
steengroeve. Michel en Gil snellen Régis te hulp.





















WORDT VOORTGEZET



TOONTJE

Vervolg van pagina 21

TOON had van heel de morgen nog niets onder de tand gekregen en het lokaas dat hij daar zag bengelen, deed hem het water in de muil komen... bij wijze van spreken natuurlijk ! Hij zwom er enkele keren rond, want hij was wantrouwig van aard. Toen hij nog maar een snoekje was, had vader snoek hem in de kop geprent op te passen voor de verraderlijke valstrikken van de mens. Hij was steeds een gehoorzame zoon geweest en had de lessen van zijn vader ter harte genomen. Hij had reeds een heleboel van zijn soortgenoten zien verdwijnen, nadat zij van een lokaas hadden gesmuld.

Boven het water, op de groene oever, zat Rademakers reeds stil te genieten van zijn komende triomf. Hij hoorde reeds de felicitaties die hij zou krijgen wanneer hij zijn vangst trots aan heel het dorp zou tonen. Hij had die beroemde Toon eindelijk aan de haak geslagen ! In de verte zag hij boer Matthijs afkomen, een echte spotvogel die nooit de gelegenheid liet voorbij gaan om een paar giftige pijlen af te schieten. Hoe mooi dat die nou juist getuige zou zijn van zijn overwinning op de snoek !

Het water was heerlijk en Toon voelde er zich kiplekker in. Waarom zou hij zich moe maken en op jacht gaan om zijn ontbijt te vinden, terwijl daar vlakbij zo'n heerlijke prooi hing te bengelen ? Er waren de raadgevingen van papa, maar daaraan wou hij thans maar liefst niet denken. Hij was oud en wijs genoeg om te weten wat hij doen en laten moest. Bovendien wist toch iedereen dat ouders het gevaar steeds geweldig aandikken. Toon haalde de vinnen op en hapte in het aas !

De harde strijd tussen visser en vis was net ten einde toen boer Matthijs ter plaatse toekwam. In de verte had hij Rademakers grote gebaren zien maken en hij had reeds een spotternij bedacht. Toen hij zag wat er aan de hand was kon hij niets anders meer zeggen dan « Ho ! »... In het groene gras spartelde Toon, een grote kloeke snoek. Hij snakte naar lucht en de muil die zoveel weduwen en wezen had gemaakt, ging wanhopig open en toe.

— Wel, wat zeg je daarvan ? vroeg Rademakers. Ik heb hem eindelijk toch !

— Wel ! Wel ! Wel ! antwoordde boer Matthijs, die zijn eigen ogen niet geloven kon.

— Mijn foto komt vast in de krant ! jubelde Rademakers.

— Je hebt hem dus heus gevangen ? Mooi ! Maar... waarmee zullen wij nu straks kunnen lachen als je door het dorp komt ? Wij zullen je geen kwinkslag meer kunnen toeroepen !

Die woorden, hoe onschuldig ook, troffen Rademakers vlak in het hart. Eensklaps had hij geen vijand meer. Wat moest hij nu verder doen ? Wat zou er van hem geworden ? Hij had zijn vijand overwonnen en hij had er om gejubeld als een Neanderthaler, maar nu bekeek hij de dingen plotseling anders. Gedurende al die jaren was Toon ten slotte toch zijn vriend geworden. Toon had zijn leven inhoud gegeven. Was de strijd om het gewenste voorwerp ten slotte niet veel mooier geweest dan het bezit van het begeerde voorwerp zelf ? Met medelijden keek hij naar de grote snoek die op het punt stond zijn laatste adem uit te blazen. Hij voelde de tranen in zijn ogen en nam bliksemsnel een beslissing. Hij maakte de haak los, nam de snoek in beide handen en zette hem op het water. Het was alsof Toon eensklaps wakker werd. Hij bewoog de vinnen eerst traag en zacht en dan schoot hij plotseling weg en verdween in het water.

Boer Matthijs had het toneeltje sprakeloos van verbazing gadegeslagen. Rademakers glimlachte gelukkig als een kind. Die avond in de dorpsherberg vertelde boer Matthijs aan iedereen die het horen wilde wat hij die morgen aan de oever van de rivier had meegemaakt.

De tijd verliep. Niemand sprak nog over Toon, maar in het dorp noemde men Rademakers « de sentimentele visser ». Nog vele, vele jaren ging hij iedere dag met zijn visgerei naar de stille rivier. Iedere dag wierp hij zijn hengelroede uit, en geen mens vermoedde dat er geen haak aan de lijn bevestigd was !

EINDE



SCENARIO: Y. Duval.

TEKENINGEN: W. Vance.



MARCUS JUNIUS BRUTUS

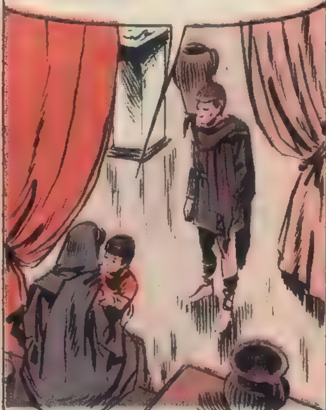
IN 82 VÓÓR CHRISTUS IN ROME, ONDER HET SCHRIKBEWIND VAN SULLA, KWAMEN DE DEMOCRATEN, DE PARTIJ VAN HET VOLK, IN OPSTAND TEGEN DE PARTIJ DER CONSERVATIEVEN.



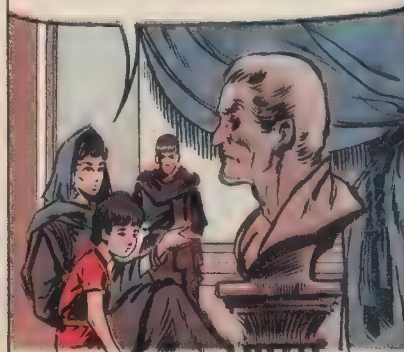




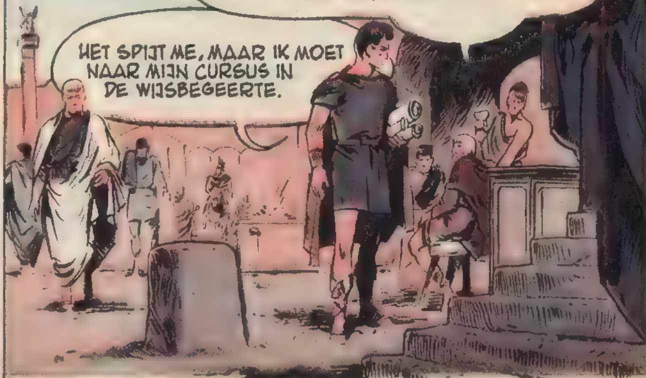














IN WERKELIJKHEID HAD DE JONGEMAN GEWETENSBEZWAREN...

VOLGENS DE FILOSOFIE VAN ZENO...

... IS MEN SLECHTS VOLMAAKT GELUKKIG WANNEER MEN TROUW ZIJN PLICHTEN VOLBRENGT.

DAT IS HET NET! WELKE ZIJN ONZE PLICHTEN?

HET TROUW BLIJVEN AAN EEN GEGEVEN WOORD EN HET VOLGEN VAN DE WEG DIE ONZE VOOROUDERS VOOR ONS UITGESTIPPELD HEBBEN.

BRUTUS, WE WERDEN UITGENODIGD OP EEN FEEST DAT VANAVOND DOOR JULIUS CAESAR GEGEVEN WORDT.

IK HOU NIET VAN DE OMGANG MET DIE MAN!

IS CAESAR DAN NIET DE VIJAND VAN POMPEJUS, DIE JE VADER LIET VERMOORDEN?

MISSCHIEN... IK VERDENK ER HEM ECHTER VAN HET VOLK VOOR ZICH TE WILLEN WINNEN OM BETER ZIJN EIGEN EERZUCHT TE DIENEN!

EN BIJ DE CHEF VAN DE DEMOCRATEN...

IK STEL JE MIJN ZOON BRUTUS VOOR, CAESAR!

JE ZOON, SERVILIA? JE LIJKT WEL ZIJN ZUSTER...

JE BENT ZEER GALANT, CAESAR!

IK HEB ZEER VEEL ONTZAG VOOR JE MOEDER, JONGEMAN. IK ZOU ME GRAAG MET JE OPLEIDING GELASTEN.

DE NAAM DIE IK DRAAG MOET JE ER VAN OVERTUIGEN DAT IK STEEDS DE RECHTEN VAN HET VOLK EN DE VRIJHEID ZAL VERDEDIGEN...

DAT IS OOK MIJN GROOTSTE BEKOMMERNIS! INDIEN JE MIJ VOLGT IS JE TOEKOMST VERZEKERD!

TIEN JAAR LATER OVERSCHREED DE VEROVERAAR VAN GALLIË DE GRENSRIVIER RUBICO EN RUKTE OP NAAR ROME.

DE TEERLING IS GEWORDEN!

DE SENAAT WAS HET ECHTER NIET EENS MET DE DICTATORIALE HEERSCHAPPIJ VAN CAESAR.

CAESAR OVERTREEDT DE WETTEN!

HIJ WIL ZIJN TIRANNIE MET WAPENGEWELD IN DE REPUBLIEK HANDHAVEN!

WE MOETEN DE TROUW GEBLEVEN LEGERS AAN POMPEJUS TOEVERTROUWEN OM DE REBEL GEVANGEN TE NEMEN!

CAESAR IS OPENLIJK IN OPSTAND GETREDEN TEGEN DE BEVELEN VAN DE SENAAT, MOEDER! HET IS NET ZOALS IK VOORZIEN HAD...

HIJ WIL EEN EINDE STELLEN AAN DE POLITIEKE WANORDE, DIE DE VERSCHILLENDE PARTIJEN VERDEELT..

IK VIND HET VRESELIJK ME AAN DE ZIJDE VAN POMPEJUS TE MOETEN SCHAREN DOCH HIJ IS DE VERDEDIGER VAN HET RECHT!

DENK NA, BRUTUS! CAESAR HEEFT DE TOEKOMST IN HANDEN!

IN 48 VÓÓR CHRISTUS ONTMOETTEN DE LEGERS VAN POMPEJUS EN CAESAR ELKAAR BIJ PHARSALUS.

TRACHT HEN IN HET AANGEZICHT TE TREFFEN, SOLDATEN! DE MOOIE ARISTOCRATEN ZULLEN LIEVER VLUCHTEN DAN ZICH HET AANGEZICHT TE LATEN SCHENDEN!

DE POMPEJANEN MOESTEN HET ONDERSPIT DELVEN...

BRUTUS? JIJ TUSSEN DE RANGEN VAN MIJN VIJANDEN?

IK ZEI JE IMMERS DAT IK STEEDS TROUW BLEEF AAN MIJN WOORD!

IK BEWONDER JE EERLIJKHEID EN JE TROUW! OMHELS ME, IK SCHENK JE VERGIFFENIS!

BRUTUS VOEGDE ZICH AAN CAESARS ZIJDE EN DEED SAMEN MET DE GROTE OVERWINNAAR ZIJN PLECHTIGE INTREDE TE ROME.

OORDEEL ZELF! IS HET ALS TIRAN OF ALS BEVRIJDER VAN HET VOLK DAT MEN ME TOEJUICHT?

IK HOOP DAT JE NOOIT MEER AAN CAESAR ZAL TWIJFELEN, BRUTUS? TOONDE HIJ ZICH NIET GROOTMOEDIG?

INDERDAAD! HIJ SPAARDE MIJN LEVEN!

HET DOEL VAN CAESAR IS EEN REPUBLIEK TE STICHTEN WAARVAN DE WETTEN OP EERLIJKHEID EN RECHTVAARDIGHEID BERUSTEN...

DAN MAG HIJ OP MIJN TOEWIJDING REKENEN!

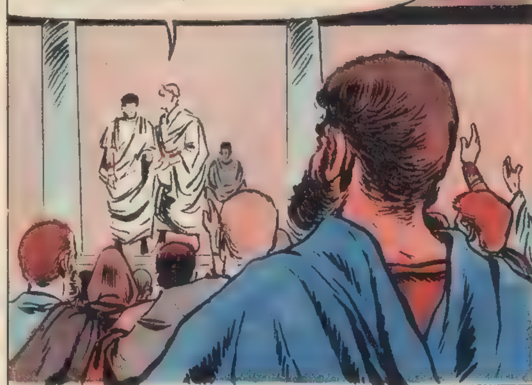
CAESAR WIST ZICH ONONTBEERLIJK TE MAKEN IN DE SENAAT, MAAR SAMEN MET ZIJN SUCCES GROEIDE ZIJN EERZUCHT.

JE HEBT ALLE VIJANDEN VAN ROME OVERWONNEN!

IK KWAM, IK ZAG, IK OVERWON!





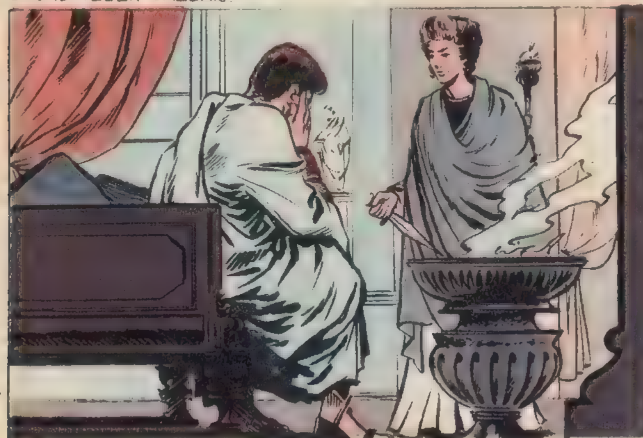








BRUTUS WAS INTUSSEN MET PORCIA GEHUWD, DOCHTER VAN CATO, DIE STIERF IN EEN STRIJD TEGEN CAESAR.





EN OP 15 MAART, 44 JAAR VÓÓR CHRISTUS, WERD CAESAR DOOR CASSIUS EN BRUTUS VERMOORD.









EINDE

Volgende week : STUART CULLEY

EEN ECHTE GRIEZEL...

WAT EEN ANGST !



UIT de pendule klonken tien zware slagen. Tien uur was het. Ik zat nog te lezen in een boek. Wat ik las sloeg mijn verbeelding op hol. Ik kroop, van spanning, nog dieper in de zetel.

In de haard knetterde het vuur. Buiten joeg de wind tegen de gesloten blinden. Ergens op het binnenplein sloeg een deur open en dan weer toe. Eensklaps meende ik voetstappen te horen achter de deur die naar de kelder leidt. Ik luisterde. Alleen de wind buiten en het knetteren van het vuur hoorde ik. Ik las verder tot mijn blik op de kruk van de kelderdeur viel. Deze werd langzaam naar beneden gedrukt. Zou de deur geopend worden ? Neen, de kruk kwam weer in haar normale stand. Ik hoorde iemand lachen achter de deur. Ik stond op en stapte met kloppend hart op de kelderdeur toe. Mijn hand beefde toen ik de kruk aanraakte. Plotseling echter legde iemand zijn hand op mijn schouder. Ik keek om, maar zag *niemand*. In de grote kamer was alles rustig...

Weer hoorde ik lachen. Nu kwam het vanuit de haard. Weerom zag ik niemand. Het vuur was uitgedoofd, de kaarsen in de kandelaar doofden plotseling uit. Nu hoorde ik haastige stappen in de gang. Ik opende de deur en zag nog een schim van een mantel. Ik rende er naartoe en riep, doch het bleef verder stil. Ik keerde terug naar de huiskamer toe met de gedachte : Wie was die «schim» ? Toen ik terugkwam zag ik iemand in de zetel zitten. Ik liep er heen. De schim was hier, doch het was slechts een geraamte. Het akelige doodshoofd staarde mij aan. Het skelet stond op en stapte langzaam op mij toe, en ik voelde reeds zijn beenderige handen om mijn keel. Ik schreeuwde...

Toen ik wakker werd rinkelde de wekker op mijn nachttafeltje. Ik keek verschrikt op, doch stelde vast dat het gelukkig maar een droom geweest was.

André CALLEBAUT
Sint-Niklaas



De grote strijd

Toenga wil zijn vriend Noen, die achtervolgd wordt door de Rode





DE RODE MANNEN HEBBEN ONS GEVANGEN GENOMEN! HET IS MIJN SCHULD! IK HEB ME ALS EEN WAANZINNIGE GEDRAGEN... JE ZAL HET ME NOOIT VERGEVEN DAT IK JE IN DIT AVONTUUR GELOKT HEB!

IK WEET DAT JE GEHANDELD HEBT UIT GEHECHTHEID AAN JE TIGER! IK VIND HET ONVOORZICHTIG EN JAMMER MAAR IK KAN NIET BOOS OP JE ZIJN!



HET UUR VAN DE WRAAK IS AANGEBROKEN, TROTSE GHMOER! JIJ EN JE VOLK ZULLEN UITGEROEID WORDEN!











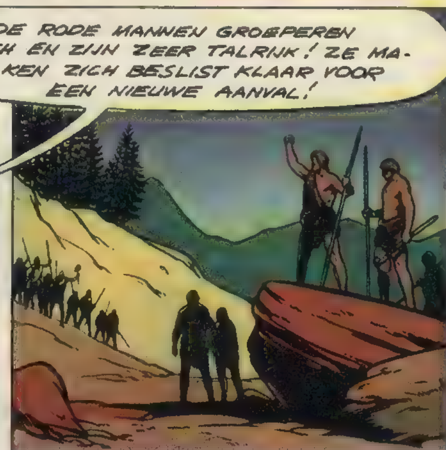
VAN TOENGA

DOOR AIDANS

Mannen, helpen. Zij worden echter beiden overmeesterd...

























WORDT VOORTGEZET

Vera Loridan schreef een detectiveraadsel voor ons dat heel knap uitgeknobbeld werd. Wie het korte stukje aandachtig leest vindt beslist de oplossing.

DE CHINESE VAAS



HET was muisstil in de werkkamer van professor Higgins die een Chinese vaas uit de Mingperiode zat te bestuderen.

Na een poosje zette de professor de vaas op een tafel en ging naar bed ! Hoe groot was echter zijn verbazing toen hij de volgende dag de vaas in scherven vond...

Higgins vraagt zich af hoe zoiets kon gebeuren en belt dadelijk zijn vriend de inspecteur op. Wanneer deze ter plaatse komt stelt hij dadelijk een onderzoek in.

– De vaas is blijkbaar met de zware asbak stukgeslagen !

– Niemand is de woning binnen gedrongen, dus moet de schuldige een bewoner van het huis zijn, zegt de inspecteur. Wie waren de mensen die hier vannacht sliepen ?

– Mijn keukenmeid en mijn assistent.

– Roep ze even, wil je ?

De inspecteur ondervraagt eerst de keukenmeid :

– Wist je dat die vaas hier stond, mevrouw ?

– Mijnheer, ik...

– Inspecteur, onderbreekt Higgins, zij wist niet dat die vaas hier stond.

– Je kan gaan, mevrouw...

Toen de keukenmeid de kamer verlaten had liet de inspecteur de assistent van Higgins, mijnheer Herbert, binnen...

– Dag, mijnheer Herbert, wat heb je aan je handen ?

– Ik verbrandde gisteren mijn beide handen in het laboratorium !

– Zo ! De keukenmeid is onschuldig, dus ben jij de enige verdachte.

– Hoe durf je beweren dat ik schuldig ben ! Ik kon met mijn verbrande handen geen zwaar voorwerp opheffen om die vaas stuk te slaan...

– Herbert is de schuldige, professor ! Bel dadelijk de politie op !

Waarom is Herbert schuldig, vrienden ?

OPLOSSING

De inspecteur noch de professor hebben Herbert verteld hoe de vaas vernield werd. Herbert heeft zich verraden door te zeggen dat een ZWAAR VOORWERP gebruikt werd om de vaas te breken.

MAR-MA-DUKE



Hij wil, zoals altijd, het laatste woord hebben!



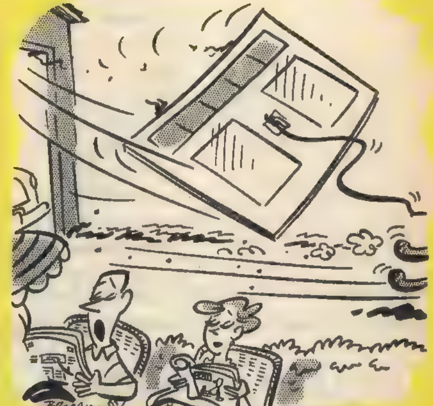
Onze patient is gevlucht !



De hond is in de tuin. Hij past op Anne..



Ik zou willen dat je een andere bergplaats voor je mergpijpen zoekt !



Maak je geen zorgen, hij kan niet meer weg. Ik heb hem aan de deur van de garage vastgebonden.



3 Molens presenteren je:

3 nieuwe onderwerpen voor je prachtige verzameling van afdrukprentjes, hydroglijdend. In exclusiviteit

op de pakken :

- *zeer fijn zelfrijzend meel*
- *voedzame havervlokken*
- *lekkere puddings (Vanille of Chocolade)*



3 MOLENS biedt je de gelegenheid een prachtige verzameling te maken met de decalcomanies van je geliefkoosde helden. Vergeet het vooral niet aan je mama te vertellen ! De afdrukprentjes zijn in kleuren, even groot als de tekening en hydroglijdend. Je kan er je fiets, je kamer, papa's auto, de kaften van je boeken, enz... prachtig mee versieren.



DRIE MOLENS — DUBBELE VREUGDE — Prachtige decalcomanies — Heerlijke desserten

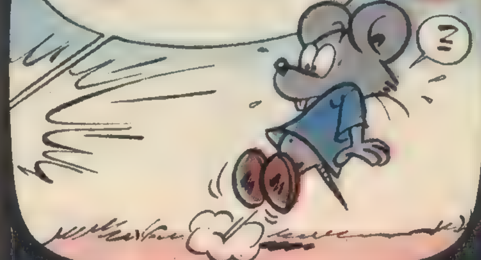
BOLIVAR

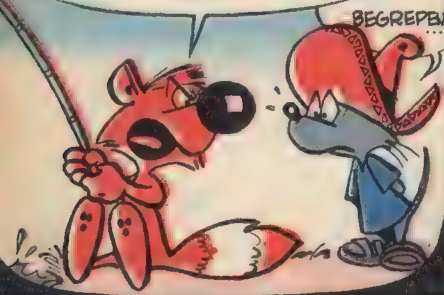
EN DE WONDERBARE VISVANGST

door GREG

ONZE TV-STRIP

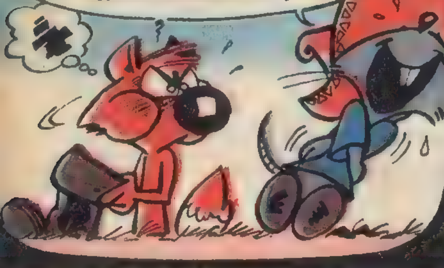






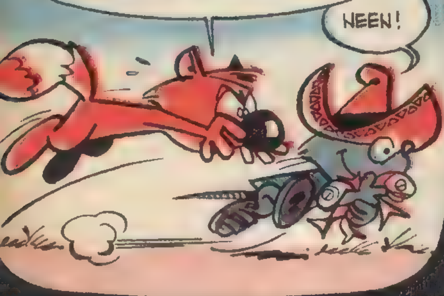






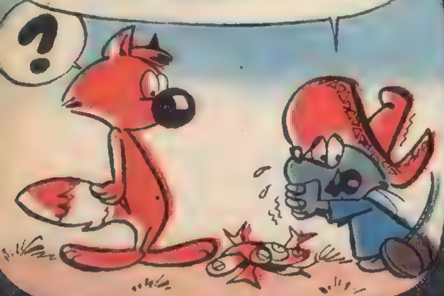

















JIJ STAAT OP DE BON!
VERBODEN TE HENGELEN!


...DE BESCHULDIGDE VERKLAART DAT HIJ SLECHTS EEN LAARS OPHAALDE EN JOKT HALSSTARRIG! DAT WORDT EEN DUBBELE BOETE!


HIJ IS WEG! FIJN... VERMITS IK DE BOETE REEDS BETAALD HEB, HENGEL IK HEEL DE RIVIER LEEG!
OLE!
GRR!

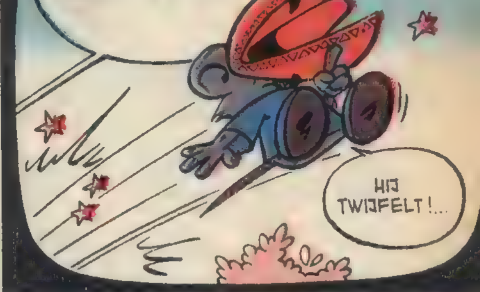

WIL JE NIET DAT IK DE CUCARACHA ZING OM DE VISSEN AAN TE LOKKEN, AMIGO?
!


INDIEN JIJ NIET UIT MIJN BUURT BLIJFT ZAL IK JE TORTILLA'S DOEN ETEN MET WORTEL EN AL!
PAF
!

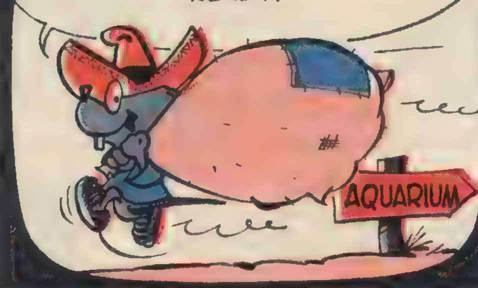

VOORUIT!
EEN ALVERTJE!
DAT IS ONGEHOORD!
?


ZO'N DING WIL IK NIET! MAAK DAT JE WEGKOMT, PANHARING! IK HENGEL OP GROOT WILD!
DIE KEREL IS GEK!


GROOT WILD! ZAL IK TÓCH DE CUCARACHA VOOR JE ZINGEN?

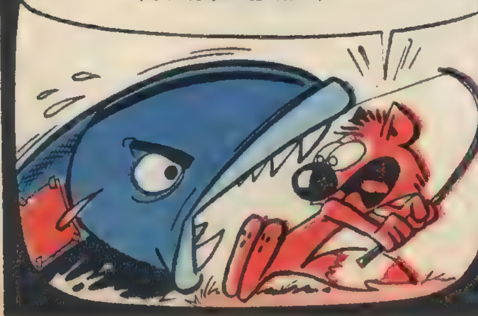

NEEN, ZEG IK JE!
HIJ TWIJFELT!...

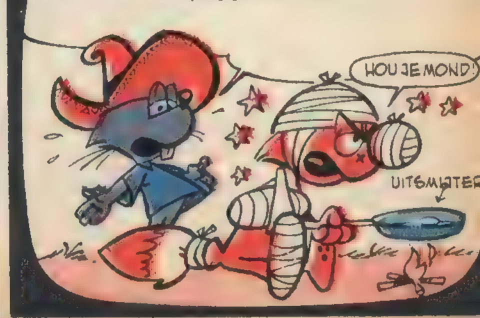

DIE IS OOK TE KLEIN! WAT EEN SNERTDAG!
TOTO HAD GELIJK! HIJ IS GEK...


IK WEET BIJNA ZEKER DAT MIJN CUCARACHA GROTE VISSEN AANLOKT, MAAR MET DIT DING BEN IK HEEL ZEKER!
AQUARIUM


LA CUCARACHA
DIE DURFT
PLOEF


FIJN! HET LUKT!
IK HEB WAT BEET!
FANTASTISCH!
LA CUCARACHA...


LA CUCAAAAA!
HOE MAAK JE HET?


WEET JE WEL WAT JE WIL, COYOTE? EERST WIL JE EEN GROTE VIS VANGEN EN DAN...
HOU JE MOND!
UITSMIJTER

Het Geheim van

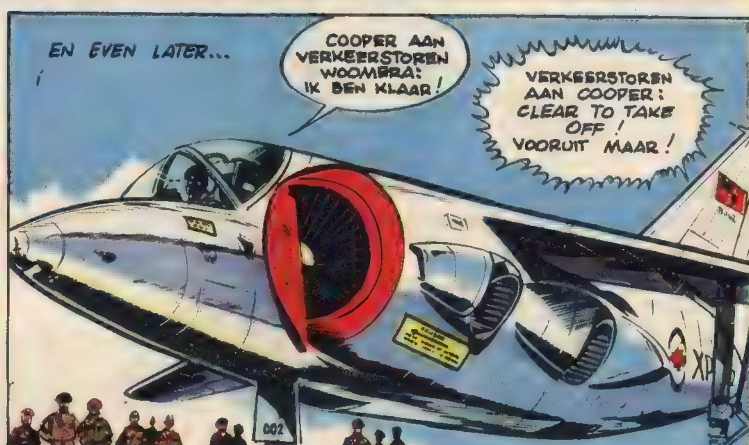
De Scout II is kant en klaar en Dan zal er een eerste proefvlucht mee maken...

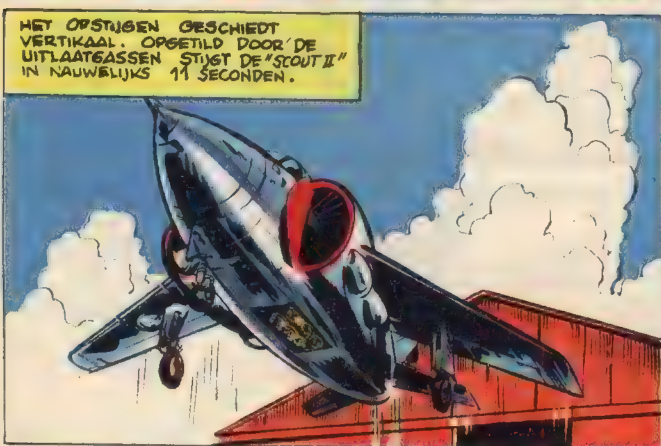


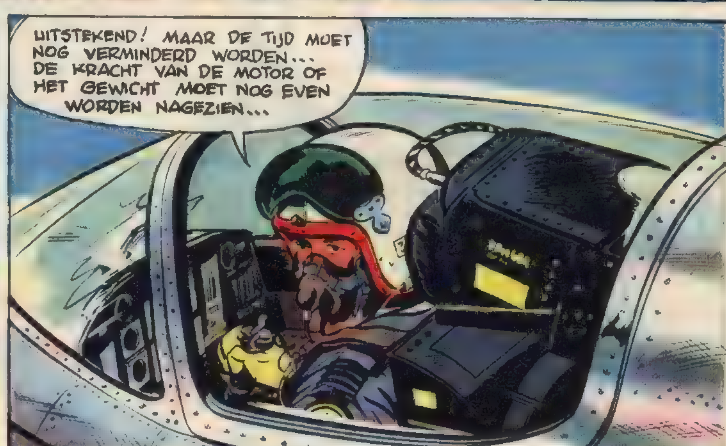






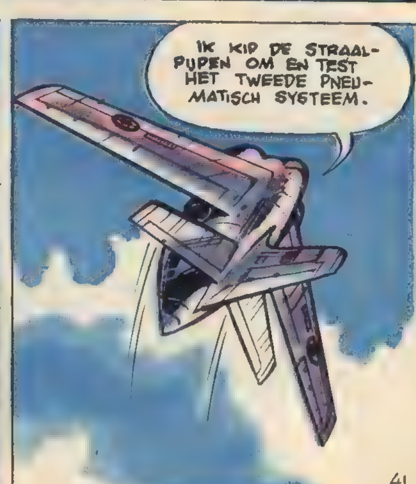










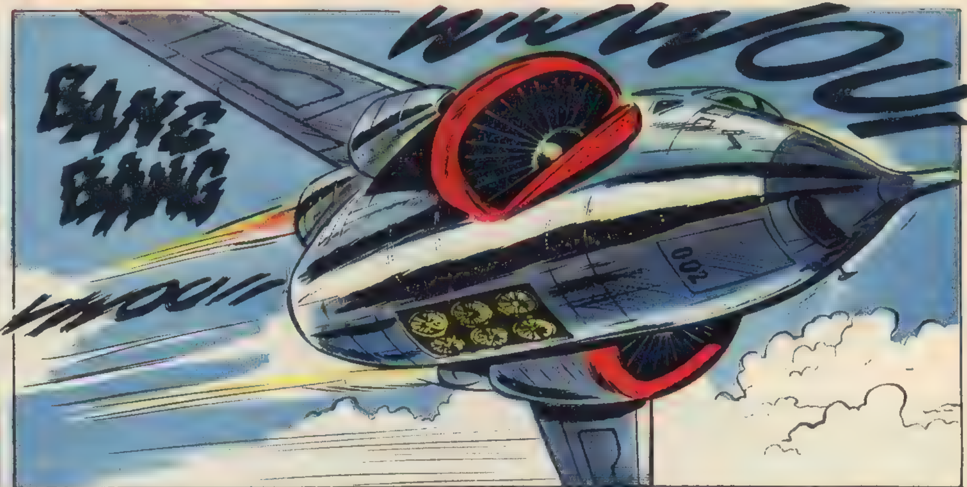


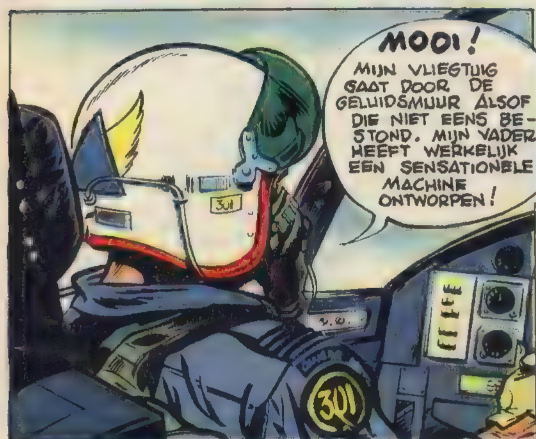
41

DAN COOPER

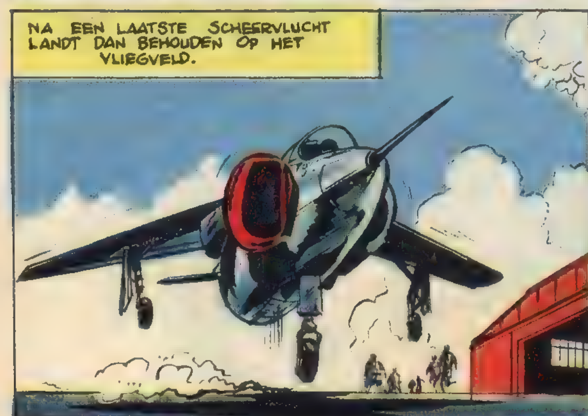
A. Weinberg





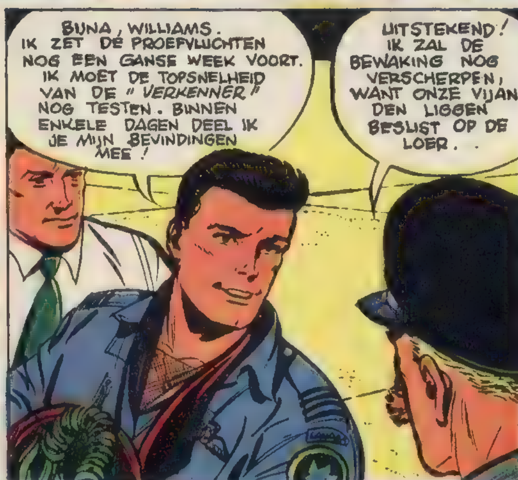














WORDT VOORTGEZET



EINDELIJK IS HET ZO VER !

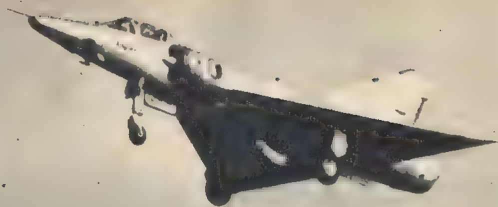
DAT hebben de Britten zeer waarschijnlijk gedacht toen ze in hun krant het nieuws lazen, dat de Bristol 188 voor het eerst had gevlogen. Op dit nieuws wachtte men reeds meer dan een jaar. De Bristol 188 wordt zeer waarschijnlijk het snelste vliegtuig van Europa en het is bestemd om bepaalde testen te kunnen doen. Zo zal o.m. de verhitting van de romp door wrijving met de lucht speciaal bestudeerd worden. Het vliegtuig zal moeten dienen om nieuwe straalmotoren te testen. Het vliegt tegen meer dan drie maal de geluidssnelheid.

Hoog in de lucht !



4 + 1 = 6 !

NIET waar, zeg je ! Maar heb even geduld, ik zal je bewijzen dat het kàn. Op de foto heb je het Britse bombardementsvliegtuig Vulcan herkend. Je hebt misschien ook gezien dat het onder zijn romp een grote straalmotor heeft met twee gebogen uitlaatpijpen. Deze nieuwe versie van de Olympus ontwikkelt ongeveer tweemaal zoveel stuwkracht als ieder van de vier andere Olympus-straalmotoren die de Vulcan heeft. 4 + 1 is dus wel degelijk 6 ! De nieuwe straalmotor die zijn eerste vluchten doet is bestemd voor een nieuw Brits supersonisch vliegtuig, de TSR-2.




HET ALZIEND OOG VAN DE VERKENNINGSVLIEGTUIGEN

FRANKRIJK beschikt niet over de financiële middelen die b.v. de Verenigde Staten heeft. Dit heeft als logisch gevolg dat het Franse leger zich niet de weelde kan veroorloven voor iedere militaire opdracht een bepaald type van vliegtuig te hebben. De Fransen bouwden dus vliegtuigen die een hele reeks opdrachten kunnen volbrengen. Een van die vliegtuigen is de Mirage III, waarover wij reeds meer dan eens hebben gesproken. De twee toestellen die je op de foto ziet zijn Mirage III R bestemd voor verkenningsvluchten. In hun neus werden er camera's ingebouwd die men alziende ogen zou kunnen heten. Zij zien werkelijk alles, zelfs wanneer het vliegtuig een zeer grote snelheid heeft en op tamelijk grote hoogte vliegt.



HIJ SPRINGT OMHOOG !

HET is net alsof het vliegtuig over een hindernis springt. Maar in werkelijkheid stijgt het op. Het gaat hier om een tweemotorige Dornier DO-28, die plaats biedt aan zes passagiers. Bij het opstijgen springt dit toestel letterlijk omhoog en daardoor komt het dat een veld zo groot als een voetbalterrein kan volstaan om op te stijgen en ook om te landen. De snelheid van de DO-28 bedraagt slechts 300 km per uur. Het voordeel is natuurlijk dat hij op zulk een kleine ruimte kan stijgen en landen.



FRANS OF DUITS ?

JE kent natuurlijk de Potez-Fouga Magister, en dus weet je ongeveer welk vliegtuig wij gekiekt hebben. Het gaat hier om een vierplaats versie van het beroemde Franse tweeplaats opleidingsvliegtuig. De vierplaats versie werd ontworpen in Frankrijk, maar gebouwd in Duitsland, kan ingezet worden als transportvliegtuig en ook als militair verbindingstoestel.



SPAGHETTI

Spaghetti heeft een spoor gevonden en hij besluit 's nachts een







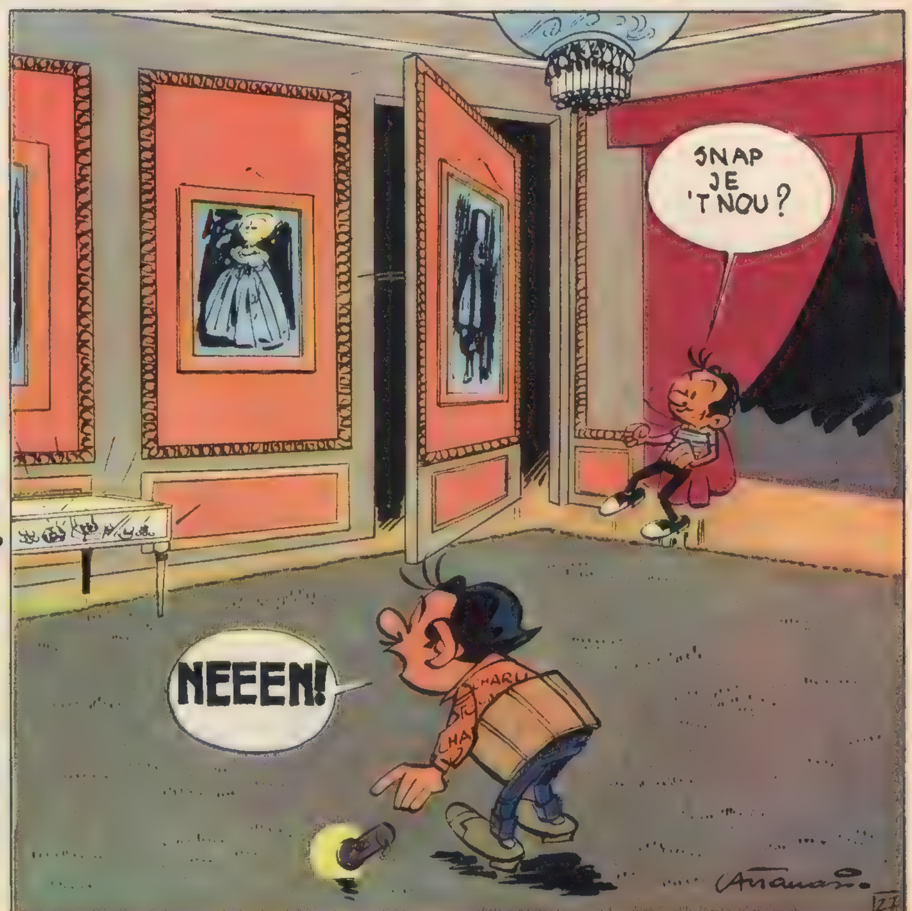












in VENETIË

DOOR ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

klein onderzoek te doen in het paleis van Costoletta...









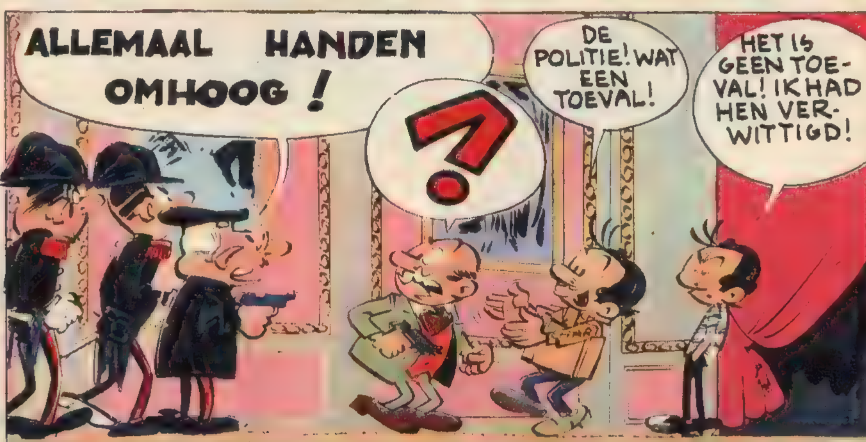














ROT

EEN MET DYNAMI

TERWIJL Rotterdam druk bezig is zijn zoveelste triomf gestalte te geven met de bouw van een metro, zoals Parijs, Londen en New York kennen, klampt Amsterdam zich vast aan zijn grachten, zijn binnenstad en gezelligheid, die door geen macht ter wereld kunnen worden verstoord. Wat een verschil tussen de twee grootste Nederlandse steden op nauwelijks zeventig kilometer van elkaar. Rotterdam, de stad, die sinds de verschrikkelijke bombardementen van de laatste wereldoorlog, herboren is als een met dynamiet geladen reus, Amsterdam, dat bij zijn technische ontwikkeling op allerlei obstakels botst, geen weg weet met de steeds grotere verkeersproblemen, tunnels moet bouwen, maar er niet aan toekomt en zich slechts kan troosten met de gedachte, dat zijn levensblijheid de kille zakelijkheid van de Maasstad duidelijk in de schaduw stelt.

Een troost voor de hoofdstad van Nederland, maar een schrale troost. Ziet men de economische voorspoed, de bedrijvigheid, de havenaktiviteiten, welke de Rotterdamse schouders zonder blikken of blozen verzetten, dan vraagt het van de Amsterdammers moed en fantasie om de ogen te sluiten voor de eigen onmacht. De rechtgeaarde Amsterdammer haalt de neus op voor de sfeerloze stalen constructies, die met de regelmaat van een klok hun plaatsen innemen in het Rotterdamse stadsbeeld. Toen de Maastunnel gereed was, heeft hij toch met de ogen geknipperd en nu de metro, de spoorweg onder de grond, die het verkeer danig zal ontlasten, langzaam maar zeker begint te groeien, kan hij een gevoel van bewondering niet onderdrukken. Dat is toch mannenwerk!

Dat het op de plaatsen, waar het ondergrondse bedrijf moet komen, een drukte is van belang, laat zich begrijpen. Verscheidene straten kregen een parkeerverbod, met kwistige hand werd eenrichtingsverkeer ingesteld en zelfs het Hofplein moest gedeeltelijk worden afgesloten. De Rotterdammer zelf schijnt van al die beperkingen geen last te hebben. Hij vindt wel een handige omweg om zijn doel te bereiken. Maar de buitenstaander raakt verdwaald in de warwinkel van opgebroken wegen en omleggingen.

Foto's KVM.



ARGENTIJNEN EN JAPANNERS KOMEN KIJKEN

Nu dus de Rotterdammer weinig last heeft van de metro-aanleg, blijkt, dat hij er ook niet veel belangstelling voor heeft. Blijkbaar is hij er aan gewend, dat zijn stad grote werken uitvoert en « wat op de Coolsingel wordt bekokstoofd, zal wel goed zijn ». Overigens is er bijna ook nergens een kansje om ook maar een glimp van de werkzaamheden op te vangen. Zo gauw het interessant gaat worden verdwijnt het werk onder de grond en brede werkterreinen en druk verkeer belemmeren tot de rand van de gaten door te dringen. Zelfs de bejaarden, die anders nog met belangstelling naar het palen-heien kunnen kijken, krijgen er genoeg van. Na een duizend of wat stalen damplanken weet je het wel. Enkele maanden geleden is er aan het Weena een expositiegebouw voor de metro geopend. De vorige maand waren er talrijke bezoekers maar de Rotterdammers waren verre in de minderheid. Argentijnen, Amerikanen, Japanners, Perzen en Engelsen zetten hun naam in het gastenboek. De meeste gasten zijn technici. Vrijwel dagelijks komen ingenieurs uit alle delen van de wereld kijken naar dit werk en de arbeiders zijn er aan gewend, dat ze op de vingers worden gekeken.



TERDAM

ET GELADEN REUS



NIEUWE TECHNIEKEN

Voor Nederland mag de metro dan een nieuwtje zijn, het begrip « autonoom railverkeer » is lang voor de laatste oorlog al toegepast. Het blijkt echter, dat de Nederlandse ingenieurs tal van nieuwe technieken hebben gevonden om aan de vele problemen het hoofd te bieden. Om maar eens iets te noemen. Bij een diepe bouwput als het bouwdok op het eiland Van Brienenoord is een kostbare bemaling nodig om de vloer droog te houden. Een oplossing zou zijn, om de put heen een stalen damwand als een soort waterdicht scherm in de grond te heien, en dat kost veel. Een ingenieur kwam op de gedachte er een scherm van blik te maken, hetgeen lukte. Men bespaarde hierdoor ruim tachtig procent.

De tunnelstukken, die onder de rivier komen, moeten op betonnen palen rusten. Het is onmogelijk er voor te zorgen, dat de paalkoppen op gelijke hoogte komen. Op de palen zijn nu losse koppen geplaatst, die later, als het tunnelstuk op een stalen hulpstelling boven de palen rust, tegen de bodem van de tunnel geperst worden en met specie onwrikbaar vastgekoppeld aan de paal. Simpel, maar je moet er op komen.

De geijkte methode om tunnelstukken onder water precies tegen elkaar aan te laten sluiten, is de optische. Op kop en staart van de tunneldelen worden torens gezet en landmeters kunnen haarfijn de plaats bepalen. Torens zijn echter ontoelaatbare obstakels in de rivier en daarom wordt gebruik gemaakt van een veredeld echolood, speciaal ontwikkeld door Duitse technici.

Zo is het hele metroproject vol snufjes. De kanalen, die men nu aan het graven is, spreken het meest tot de verbeelding. Een tunnel kan ter plaatse gemaakt worden « in den droge », maar er zijn dan rond de bouwplaats grote werkterreinen nodig en de plaats, waar gebouwd wordt, is lange tijd aan de normale bestemming onttrokken. Bovendien zijn er hoge kosten gemoeid met het verplaatsen van bouwmaterialen als kranen, betonfabriek, enz. Maakt men de tunnel in stukjes op een centrale plaats, dan is het werkterrein, waar de tunnel komt, kleiner in omvang. De laatste oplossing koos men daarom in Rotterdam.



EN OP EEN HISTORISCHE DAG...

Het eerste bouwdok op Van Brienenoord is in vol bedrijf, evenals het dok Weena bij het Centraal Station, waar de eerste twee stukken spoedig gereed zullen zijn. Er is een betonfabriek bij de dokken en langs de randen rijden twee bouwkranen. De dokvloer ligt twaalf meter onder het straatniveau en is door een deur afgesloten van het kanaal naar de Coolsingel, dat er op aansluit. In augustus wordt water in het dok gelaten. De beide tunnels gaan drijven, de deur wordt weggehaald en de tunneltjes worden door het kanaal naar het Postkantoor gevaren. De grond wordt er overheen gestort, de damwand weggetrokken en de straat weer geplaveid.

Zo rukt de Rotterdamse metro op als een onzichtbare gladiator totdat, op een historische dag, de hekken zich voor het openbaar vervoer zullen openen.

BEN DE GRAAF

Het kind moet een naam krijgen

Het Rotterdamse troetelkind moet een naam krijgen. De Berlijners hebben hun U-BAHN, de Londenaars hun TUBE, de Parijzenaars hun METRO... Hoe zal Rotterdam zijn ondergrondse heten indien men niet wil dat het metro is en blijft... De Rotterdammers hebben er zich reeds het hoofd over gebroken en er zijn prachtige namen uit de bus gekomen : duikspoor, Roton (Rotterdamse ondergrondse), trechter, kielhaler, slurf, riooltram, Maasnimf, diepspoor, aardlijn, mol, pijp.

Welke naam zou jij kiezen ?



De stoere burcht van Gent

Wie heeft er nooit van gedroomd een prachtig kasteel te bewonen? Kastelen en vooral oude burchten roepen immers dadelijk beelden uit het verleden bij ons op. Wanneer we een oud kasteel betreden denken we dadelijk aan de ridderverhalen en de roemrijke tijd van de kruistochten.

Wie een bezoek aan de mooie Vlaamse stad Gent brengt moet beslist het stoere Gravenkasteel bezoeken dat nog steeds een brokje Middeleeuwse geschiedenis wakker houdt.

HET Gravenkasteel werd in 1180 door Filips van den Elzas gebouwd op de plaats waar rond circa 900 een kasteel stond. Filips van den Elzas was de merkwaardigste graaf van Vlaanderen en hij wordt nog steeds beschouwd als het meest romantische type van het ridderschap uit de XIIe eeuw. De graaf was dol op avonturen en hoofse poëzie, maar was tevens een modern staatshoofd die de touwtjes van de binnenlandse politiek flink in handen hield.

In Syrië bewonderde de graaf de versterkte vestingen die de kruisridders, die hem naar het H. Land vooraf waren gegaan, er hadden laten bouwen. Hij kende dan ook geen rust vooraleer hij een dergelijke burcht in zijn eigen land had laten optrekken. Het Gravenkasteel vertoont veel gelijkenis met de puinen van burchten die men nu nog in Syrië kan aantreffen.

Het kasteel werd gebouwd bij de samenloop van de Leie en de Lieve. In het verleden verbond de Lieve, Gent rechtstreeks met de Noordzee. De versterkte vesting vormde in de Middeleeuwen het middelpunt van de verdediging in Vlaanderen. Tot in de XIVe eeuw was het Gravenkasteel het verblijf van de graven van Vlaanderen, doch na die tijd geraakte het in verval.

Het werd beurtelings gebruikt als muntslagwerkhuis, gerechtshof en katoenspinnerij. Tussen 1894 en 1913 werd het kasteel gerestaureerd door architect De Waele die de burcht zijn oorspronkelijk uitzicht wist terug te schenken.

De oude slottoren, de gekanteelde ringmuren met de schietgaten, de gangen voor de nachtwacht en de hoektorentjes wijzen er op dat het kasteel als versterkte vesting bedoeld was. We treffen er echter ook de woonvertrekken van de graven van Vlaanderen aan, onderaardse kerkers en een zaal waar allerhande Middeleeuwse foltertuigen tentoongesteld staan.



GOED NIEUWS!
De leden van de Kuifje's Club die door een volwassene vergezeld zijn, betalen voor een volledig bezoek aan het Gravenkasteel slechts EEN FRANK!



Nog een reeks voordelen voor de leden van de KUIJFJE'S CLUB



GENT

Het prachtige Gravenkasteel, unieke getuige uit de Riddertijd, heet je welkom. Je kan er een prachtige reeks wapens en wapenrustingen bewonderen.

Je betaalt slechts 1 F wanneer je vergezeld bent van een volwassene.



SPA

Het attractiepark van Spa verwacht je. Het ligt te midden van een wondermooi park. Je zal er veel aangename uren kunnen doorbrengen. Toegang gratis voor de leden van de Kuifje's club en toegang gratis voor de volwassene die je vergezelt.



IEPER

Het park van Bellewaerde ligt te Zillebeke-Hoge bij Ieper. Het is een waar paradijs, je kan er heerlijke uitstapjes maken. Er is een kleine diergaarde, een vijver, watervallen, vogels, een speelterrein en een minigolf.

Gratis toegang indien je vergezeld bent.



ESNEUX

Ga eens kijken naar de sprookjestuinen van Esneux. Je ziet er De Schone Slaapster en vanzelfsprekend ook Sneeuwwitje en de 7 Dwergen. Verder het prachtige kasteel, dat omringd is door een heerlijk park. Er zijn speelpleinen en nog een heleboel andere dingen die je zullen vermaken.

CHLOROPHYL OP JE TV-SCHERM

ONZE vrienden-lezers die de uitzendingen van de Zwitserse Televisie kunnen opvangen, hebben het geluk binnenkort de avonturen van Chlorophyl op hun zilveren scherm te zien, nl. DE SPOORPIRATEN. Je weet nog wel dat ze voor ons blad werden getekend door Raymond Macherot. De tekenfilm bestaat uit zeven episoden van ongeveer vijftien minuten ieder.

Veel pret met de Spoorpiraten !

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

HET GEHEIM CIJFER !

A = 43 — B = 3 — C = 9 — D = 74
Totaal : 749343 — De som van de cijfers is 30 ! 30 + 3 = 33 = het nummer van dit Kuifje !

Schrijf eens 'n briefje

Jo Beddeleem, Gallifortlei 156, Deurne (Antwerpen) is 14 jaar en zou zeer graag pennetwisten met een jongen van zijn leeftijd over lichte muziek, film en jazz. Ook tourisme interesseert Jo.

GRATIS



Vermeer van Delft : Een glas wijn. *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

De **AARDRIJKSKUNDE in KLEURENFOTO'S** — België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje
Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag, noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 12e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

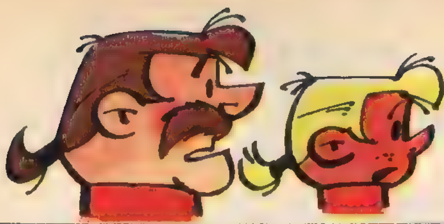
Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

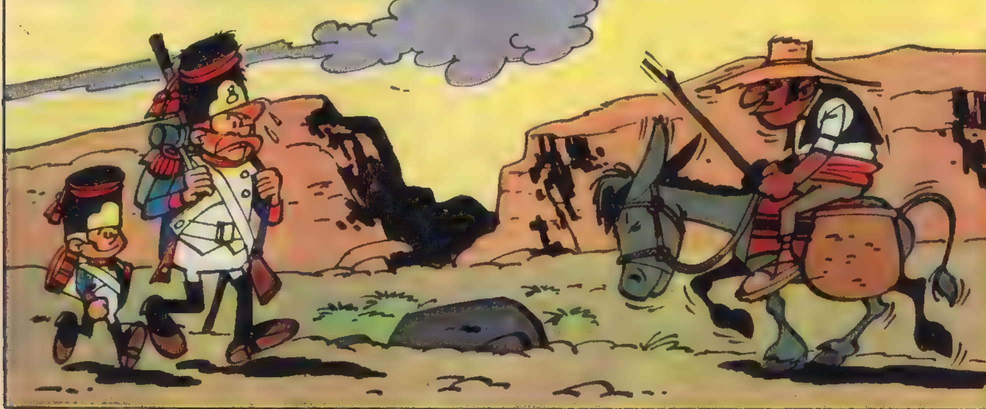
	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi-art 22.66.00



HANSJE

Onze vrienden Hansje en sergeant Botermans zullen i



















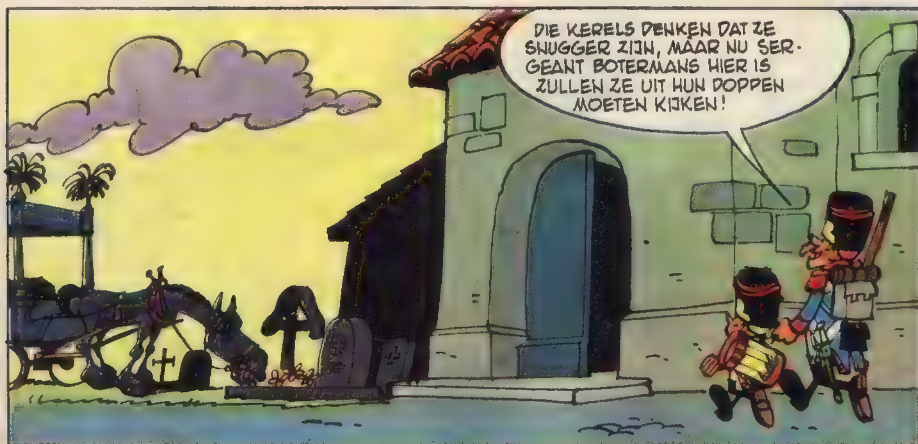


TOREADOR



Spanje een zeer geheimzinnig avontuur beleven..

TEKENINGEN: BERCK- TEKST: DUVAL











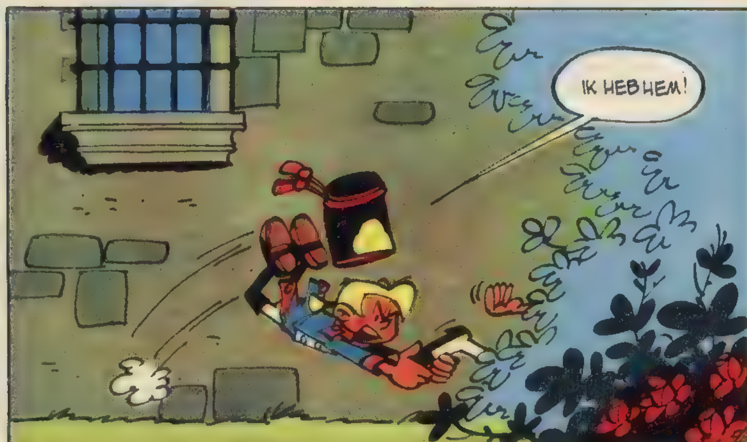












WORDT VOORTGEZET

ONS AUTOPRAATJE

Chevy II Coupé Nova 400 — 6 cylinders

EUROPA, LET OP UW

RIJ MET ONS MEE DE VALIANT '62

Een puike wagen, een prachtige mechaniek !

DE wagens van de Chryslergroep hebben zich steeds van de Amerikaanse massaproductie onderscheiden door hun originele stijl, hun technische snufjes, hun vernieuwing op mechanisch gebied.

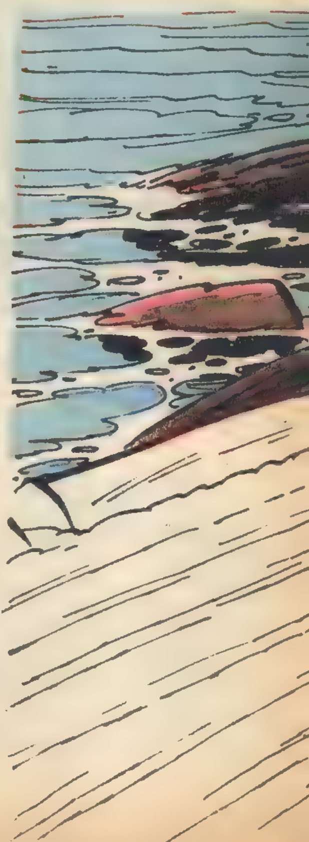
Ik heb gereden met de vierdeurs Valiant '62 uitgerust met de automatische Chrysler-transmissie. Er bestaat een coupéversie van : de Signet 200. De afwerking van het interieur van de Signet 200 is bijzonder keurig, de wagen heeft individuele voorzetels.

De Valiant is een harmonieuze wagen. Er is een volmaakt evenwicht tussen de wegligging, de kracht en de soepelheid van de mechaniek. De Valiant is bestand tegen alle wegen, ook tegen de slechtste. De zelfdragende carrosserie vangt de schokken prachtig op en maakt het haar passagiers in alle omstandigheden comfortabel. Vermelden we even dat voor de ophanging vooraan torsiestaven werden gebruikt.

De zes-cylinder motor op een rij ontwikkelt een kracht van 101 PK SAE, bij een gematigd regime van 4.400 t./m. Hij ligt in een hoek van 30° naar rechts toe. De acceleraties van de Valiant worden vergezeld door een sympathiek geronk, het is een indicatie voor de bestuurder die zijn wagen in het gunstigste regime wil houden. Over lange afstanden kan dat wijsje je aangenaam gezelschap houden en ik verkies het boven slechte radioprogramma's !

De Valiant is een zeer ruime wagen en weegt nochtans niet veel meer dan 1200 kilo. Het verbruik is zeer redelijk, het ophaalvermogen prachtig. Deze wagen moet ongetwijfeld in de smaak vallen van mensen die houden van een flinke vaart en toch comfortabel en veilig willen rijden. Het koetswerk is harmonieus, elegant maar wanneer men zijn wagen zelf een grote schoonmaakbeurt geeft, dan zal men al dadelijk merken dat zulks bij de Valiant niet zo eenvoudig is. De vele lijnen van de Valiant maken de wasbeurt ingewikkeld.

Het interieur is zeer keurig afgewerkt. De verwarming is uitstekend. Bij normaal gebruik hoort men de verwarming niet. Wil men er het maximum uithalen, dan wordt ze nogal lawaaierig.



CHEVY II NOVA 400

WANNEER de Britten een goedkope sportwagen willen bouwen, dan nemen zij een stevig frame, plaatsen daarin een krachtige motor en voltooien het geheel met een kleine tweeplaatcarrosserie. Het is een cocktail, die bijna altijd een reuzesucces heeft. De prestaties van de wagen zijn goed omwille van de sterke motor en de lichte carrosserie die hij te trekken heeft. Die motoren hebben over het algemeen weinig zorg nodig en hun onderhoud kost niet zo duur omdat diezelfde motoren in seriewagens worden gebruikt.

Voor de Chevy II heeft men zo ongeveer die Britse formule gebruikt, maar er is een gróot verschil : de Chevy is comfortabel en er is plaats voor zes mensen ! De motor 3.188 cc ontwikkelt een vermogen van 122 PK SAE en heeft geen zwaar gewicht te stuwen. De wagen weegt inderdaad iets minder dan 1200 kg. Er zijn veel sportwagens welke die verhouding gewicht/vermogen kunnen benijden. De tweede versnelling gaat tot meer dan 100 km per uur en de Chevy kan deze snelheid bereiken in iets meer dan 12 seconden.

De Chevy II heeft een sportief allure maar is tegelijkertijd comfortabel. Men kan deze wagen met evenveel succes gebruiken voor lange afstanden als voor de stad, waar men meestal in tweede versnelling zal rijden. Bij het gebruik van de twee eerste versnellingen hoort men het melodieuze wijsje van de versnellingsbak. Het concert van de tandwielen overstemt de motor die absoluut geruisloos is. Het wordt over het algemeen geapprecieerd door de passagiers die zeggen : je motor ronkt als een turbine.

Europese elegantie

Het koetswerk van de Chevy II is zeer geslaagd. De afmetingen zijn rationeel, er is ruim plaats voor vijf à zes mensen met hun bagage. Men zal vaststellen dat de oppervlakte van de ruiten tot redelijke proporties werd teruggebracht. Minder glas maakt de auto goedkoper.

De afwerking van het interieur is sober, maar keurig en aangenaam. De voorzetels zouden echter nog beter kunnen zijn. Wij zouden in die mooie wagen zeer gaarne de fijne kuipzetels zien die G.M. in zijn compacts-cabriolets en coupés (luxe) zet.

De Chevy II wint te Brands Hatch

In de Verenigde Staten kan men de Chevy II kopen met de V8 motor van de Corvette. Met deze motor haalt de Chevy II met zulk een gemak en met zulk een kracht op, dat een Jaguar E er het kijken naar heeft !

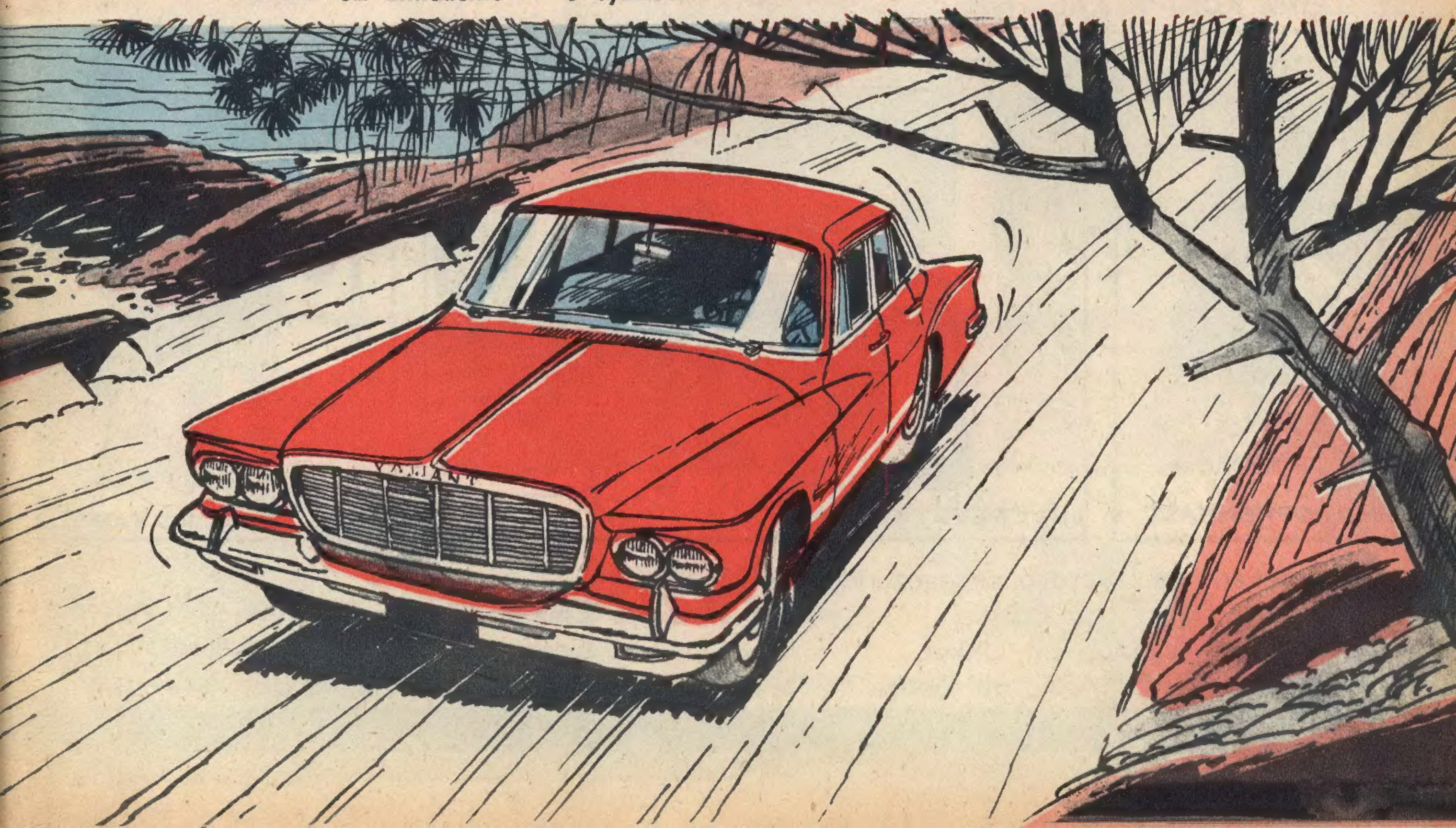
De race betwist te Brands Hatch werd trouwens gewonnen door een Chevy II op de Jaguar Mark II 3,8 liter. Dat is een prestatie ! De Chevy II heeft dus een einde komen maken aan de ononderbroken reeks successen die de Jaguar in deze categorie behaalde. Tot slot kunnen wij nog vertellen dat de Chevy II V8 de prachtige vierversnellingsbak (alle versnellingen gesynchroniseerd) heeft die eigen is aan de wagens van G.M. Het is jammer dat zij niet behoort tot de uitrusting van de reeks Nova 400.

ZAAK !

ER zijn in Europa heel wat mensen die menen dat de Amerikaanse auto's lang niet zo goed zijn als de Europese. De eerste compacts die uit Amerika kwamen werden een tikkeltje meewarig bekeken. Steeds weer hoort men : «De Amerikaanse wagens zijn te groot, te zwaar, verbruiken te veel benzine en de wegligging is alles behalve perfect...» Ons doet dat denken aan de touristen uit Spaghetti in Venetië : « Waarom bij ons de wagens van hun kopen, als wij onze wagens bij ons zoveel beter maken en onze wagens bij ons toch zoveel beter rijden dan hun wagens bij hun ! ».

Zo kan het echter niet langer doorgaan en ik ben er van overtuigd dat objectieve autoliefhebbers zullen moeten toegeven dat Amerika fijne wagens produceert. De Chevy II en de Valiant, die wij hier voorstellen, zijn heus puike karretjes !

Valiant '62 Limousine — 6 cylinders



Het Humoristen-Salon



Bravo! Veel jongelui hebben bewezen dat de humor niet dood is. Wij publiceren hier een selectie uit de beste tekeningen, die ons werden gezonden door onze lezers, en waarin fragmenten van de verpakkingen van de fijne **PETIT BEURRE PAREIN** werden verwerkt. De plaatsruimte waarover wij beschikken is beperkt en daarom kunnen wij natuurlijk niet al de tekeningen publiceren. De humoristen die hun tekeningen dus niet vinden, moeten ons daarvoor excuseren. Ze krijgen in ieder geval een beloning, want **PAREIN** heeft een cadeautje voor ALLE tekenaars!

1



DE KLEINE KORPORAAL

2

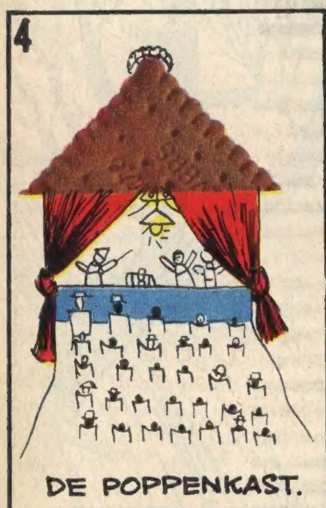


EN ZELFS GEEN PETIT BEURRE PAREIN OM ONZE HONGER TE STILLEN!

3

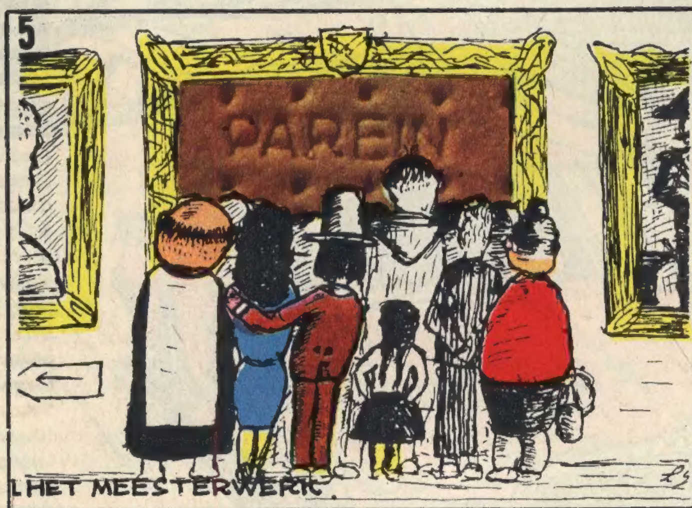


4



DE POPPENKAST.

5



HET MEESTERWERK.

6



LEKKERE KOEKJES PAREIN

Deze tekeningen werden ons gezonden door :

1. Willy COPAY, uit Brussel
2. Philippe RUELLE, uit Ukkel
3. Eddy ESTIEVENART, uit Dour
4. Emmanuel PREVINAIRE, uit Vottem
5. Georg LIJSSENS, uit Beveren-Waas
6. Philippe BRUTOUX, uit Antwerpen



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

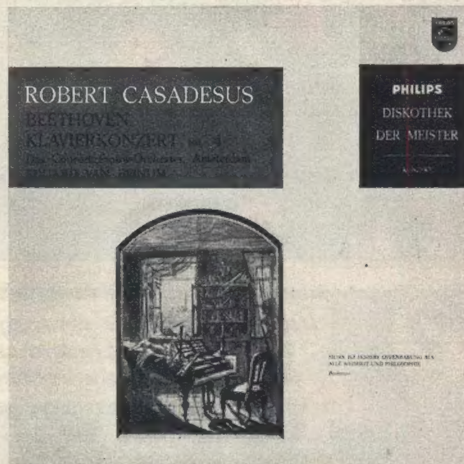
Laat eenmaal een dag van reine vreugde voor mij dagen!

HET is vreselijk te bedenken dat Beethoven, de grote componist van symfonieën, sonates, concerto's, enz... in de vruchtbaarste tijd van zijn leven doof werd.

Na een poosje kon hij zelfs de hoge tonen van de zangstemmen en strijkinstrumenten niet meer horen en Beethoven zonderde zich meer en meer van de mensen af. Hij trachtte zijn vreselijke ziekte voor iedereen verborgen te houden daar hij bang was dat het publiek het werk van een dove componist zou verachten.

En toch ontstonden in die tijd zijn belangrijkste werken zoals DE KREUZERSONATE, de opera FIDELIO en de symfonie de PASTORALE. Ook het KLAVIERCONCERT Nr. 4 IN SOL GROOT dateert uit die periode. Het is alsof we in dit concert plotseling iets van de levensvreugde van Beethoven weervinden. Na het zangerige Allegro en Andante weerklinkt het vrolijkere Rondo. Hier en daar schemert er angst voor de toekomst en droefheid tussen de muzikale volzinnen door, maar het is alsof Beethoven ze voor zichzelf en ook voor ons nog wou verbergen.

Luister naar dit mooie pianoconcert dat



vertolkt wordt door Robert Casadesus en het Concertgebouw - Orkest onder leiding van Eduard van Beinum. (Philips 610303 VR).

TIJL UILENSPIEGEL EN DE DJINNS



DE Djinns beschikken over een onuitputtelijk repertorium en al hun liedjes worden door het publiek met vreugde begroet. Ditmaal stellen we jullie een plaatje van de Djinns voor met opnamen van filmmuziek. Iedereen kent natuurlijk de boeiende avonturenfilms, Tijl Uilenspiegel en La Fayette. Het liedje Tijl van Vlaanderen is een compositie van de Belg Marcel Mortier. Hij kaapte er een heleboel prijzen mee weg in België, Zwitserland, Canada en Frankrijk. Paul Bonneau schreef de begeleiding van de liedjes en dirigeert het Groot Orkest van Parijs.

Wie van mooie en frisse wijsjes houdt, zal dadelijk met dit plaatje in zijn schik zijn. (Ducretet Thomson 460V528).



Voor leesgierige jongelui

DE AVONTUREN VAN KUIFJE OP HET WITTE DOEK

KUIFJE EN HET GEHEIM VAN HET GULDEN VLIES

DE beroemde held van Hergé heeft zich meester gemaakt van het zilveren scherm! De prachtige film gerealiseerd door Jean-Jacques Vierne werd gedraaid in Griekenland en Turkije en is als documentaire film reeds bewonderenswaardig.

Wie de film zag werd dadelijk geboeid door de opwindende avonturen van de helden die reeds zovele lezers in verrukking brachten.

De rol van KUIFJE wordt vertolkt door Jean-Pierre Talbot, HADDOCK wordt meesterlijk uitgebeeld door Georges Wilson en JANSSEN en JANSSENS, Professor ZONNEBLOEM en BOBBIE zijn natuurlijk ook van de partij. De sympathieke zeebonk HADDOCK doet ons schaterlachen.

Iedereen die de film zag vond dadelijk de stemming weer die Hergé in zijn albums weet te scheppen.

Nog even geduld! Tegen Sint Nicolaas verschijnt het album KUIFJE EN HET GEHEIM VAN HET GULDEN VLIES! Het prachtige album, uitgegeven door Casterman, werd samengesteld uit kleurenfoto's en zwart-wit-foto's uit de film.

Wie de opwindende avonturen van KUIFJE wil herleven zal met spanning op het nieuwe album wachten.

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DOOR HERGÉ

Kuifje leidt zijn vrienden naar het bos en naar de ontknoping van het drama...





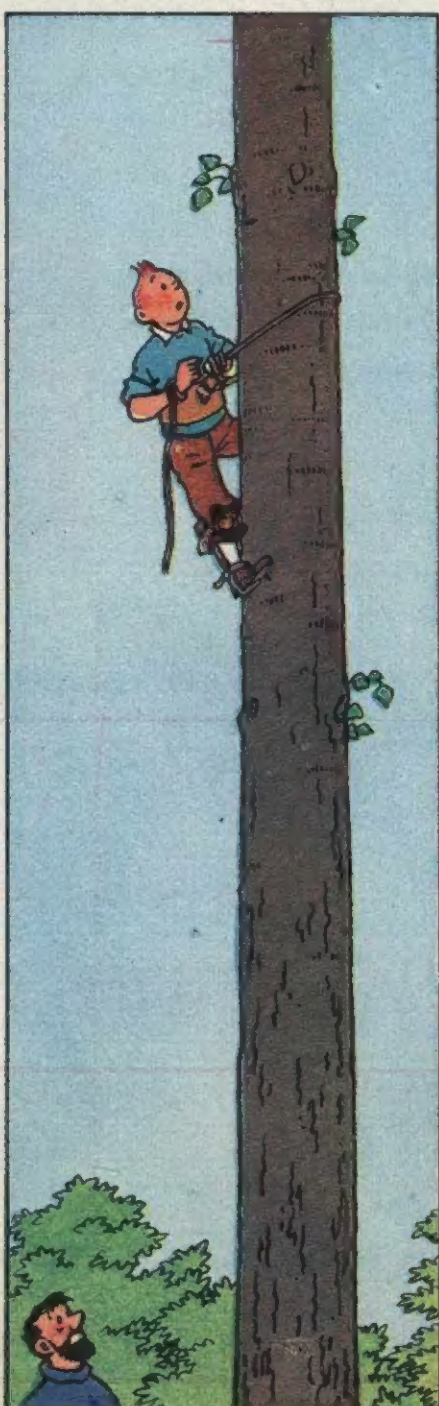


















WORDT VOORTGEZET